

Violoniste et compositrice, **Christine Massetti** se forme auprès d'Haïk Davtian et de Noëmi Schindler pour le violon, de Victor Martin et Bernard Cavanna pour la composition. Son intérêt pour la transdisciplinarité l'amène à des expériences variées allant de l'interprétation classique à l'improvisation, au théâtre musical et à la performance. Elle est membre fondateur du Quatuor Talea et a créé avec Alexandre Grandé en 2006 l'Ensemble Intégral, qui se consacre tout autant au répertoire qu'à la création contemporaine.

Née dans une famille de musiciens, **Ruxandra Sirli** étudie le violon au CNSM de Paris et suit en parallèle un cursus universitaire en sciences économiques, musicologie et gestion. Régulièrement invitée au sein de prestigieuses formations parisiennes, en particulier l'Opéra National de Paris et l'Orchestre Lyrique de Paris, elle fait partie du Quatuor Talea. Productrice d'une centaine de concerts et événements annuels, Ruxandra dirige des projets artistiques à la tête de l'association ExcellArt.

PROCHAINS CONCERTS

Dimanche 10 octobre à 17h - Chessy, église Saint-Nicolas

RENAISSANCE

Ensemble Les Voix Animées, avec la participation des chorales Décib'elles et Cie, Chœur à cœur et Dyapason

Samedi 6 novembre à 20h30 - Villeneuve-le-Comte, Maison de l'environnement

LES BAVARDES

Ensemble vocal De Caelis

ExcellArt tient à remercier : Mairie de Magny-le-Hongre - Paroisse Saint-Colomban - Paul et Luisa Capdeville - Eric et Evelynne Couthon - Pascal Cereuil - Olivier Devouard - Grégory Gutierrez - Cécile Kernéis

DECOUVRIR | ADHERER | RESERVER : WWW.EXCELLART.ORG



Deux violons...

Dimanche 19 septembre 2021

**14h30 Lavoir / 16h30 Eglise Sainte-Geneviève
77700 Magny le Hongre**

Concert organisé en partenariat avec l'association de la Fontaine Sainte-Geneviève, avec le soutien de la Mairie de Magny le Hongre et de la DRJSCS Ile-de-France

14h30 : Deux violons au bord de l'eau

Auprès de la fontaine Sainte-Geneviève, Christine Massetti et Ruxandra Sirlî racontent en musique et en paroles sources, rivières ou océans.

Heinrich Biber (1644-1704) : Passacaille en sol mineur pour violon seul

Sur la base d'une succession d'accords, la passacaille déroule une série de variations tour à tour méditatives, mystérieuses ou virtuoses. Biber a intégré cette pièce à la suite de ses quinze *Sonates du Rosaire*, qui sont une véritable somme violonistique de l'époque baroque.

J.S. Bach (1685-1750) : 1re Partita, Courante

Extrait lu : Élisée Reclus, « Histoire d'un ruisseau »

Extrait lu : Jean-Jacques Rousseau, « Rêveries du promeneur solitaire »

Joseph Haydn (1732-1809) : Sonate (transcription du Quatuor op.17/2), Adagio

Aux XVIIIe et XIXe siècles, le développement de la pratique musicale amateur dans les salons aristocratiques et bourgeois a généré beaucoup de transcriptions et arrangements (parfois faits par les compositeurs eux-mêmes), favorisant ainsi la diffusion des compositions.

W.A. Mozart (1756-1791) : Sonate en Sol majeur K.379

Composée en 1781 pour violon et piano, cette sonate fait entendre un bel Adagio introduisant un Allegro en sol mineur, puis un second mouvement en forme de thème et variations. La transcription a été éditée vers 1800.

Reinhold Glière (1874-1956) : Duos op.49 n°2 et n°5

Excellent violoniste, Glière a composé pour tous les instruments, dans la lignée de la grande tradition russe de Glinka, Rimski-Korsakov et Borodine.

Béla Bartók (1881-1945) : Duos Sz.98 n°16, 19 et 22

Le compositeur hongrois s'est inspiré de pièces folkloriques de son pays, mais aussi des répertoires populaires roumain, serbe ou slovaque pour permettre aux jeunes violonistes de jouer dès les premières années de pratique instrumentale « *des œuvres dans lesquelles se trouve la simplicité naturelle du peuple et aussi ses particularités mélodiques et rythmiques* ».

Jean-Delphin Alard (1815-1888) : Duo op.27 n°2, Intermezzo

Célébrité de son temps, violoniste virtuose, compositeur, grand pédagogue, chambriste infatigable, Alard est l'un des acteurs majeurs de la vie musicale parisienne, de la Restauration à la Troisième République. Il enseigne au Conservatoire de Paris pendant trente-deux ans, de 1843 à 1875, formant notamment l'illustre Pablo de Sarasate. Berlioz, dans ses abondantes critiques musicales, ne ménage pas ses compliments pour Alard, vantant par exemple « *son jeu hardi, éclatant, plein de frémissements passionnés* ».

Et des citations d'Antoine de Saint-Exupéry, Emile Zola et Friedrich Nietzsche.

16h30 : Deux violons en voyage

Les violonistes vous invitent au voyage à travers l'espace et le temps :

Extrait lu : Alfred de Musset, « Madrid »

Luigi Boccherini (1743-1805) : Duo op.5/1

Violoncelliste et compositeur, Boccherini est l'un des premiers représentants de l'école italienne de violoncelle à joindre l'expressivité à la virtuosité instrumentale. Après le début d'une carrière itinérante à Vienne, dans son Italie natale et à Paris, c'est en Espagne qu'il s'installe, servant la Cour et la noblesse pendant 37 ans.

John Corigliano (né en 1938) : Le Violon rouge, caprice

A l'instar de nombreux compositeurs américains, Corigliano est un adepte du métissage des musiques classique et populaire : caractérisées par une prodigieuse imbrication d'éléments, ses œuvres apparaissent cependant dénuées de tout artifice, les influences diverses et variées étant mises en œuvre de manière naturelle et spontanée. Il est également reconnu pour ses compositions de musiques de film, dont *Le Violon rouge* pour lequel il a reçu l'Oscar de la meilleure musique de film en 1999.

Fritz Kreisler (1875-1962) : Récitatif et Scherzo-Caprice

Virtuose dans la tradition de l'école autrichienne, Kreisler a mené une brillante et longue carrière internationale. Il s'est imposé dans les chefs-d'œuvre du répertoire et dans d'innombrables petites pièces qu'il avait lui-même écrites en les attribuant à des compositeurs du XVIIIe siècle (Pugnani, Francœur, Martini, Vivaldi). La supercherie ne fut découverte qu'en 1935, après plusieurs années ! Son très virtuose *Récitatif et Scherzo-Caprice* a cependant été publié sous son nom et dédié à un autre grand violoniste du début du XXe siècle, Eugène Ysaÿe.

Texte lu : José Luis Borges, « Buenos Aires »

Astor Piazzolla (1921-1992) : Tango-Etude n°1

Bandonéoniste et compositeur, l'Argentin Piazzolla Astor Piazzolla a donné ses lettres de noblesse au tango. Grâce à ses compositions, le genre s'est émancipé et a nourri un répertoire renouvelé, à la croisée du savant et du populaire, faisant passer la musique argentine des pistes de danse aux salles de concert du monde entier.

Texte lu : Blaise Cendrars, « Transsibérien »

Reinhold Glière (1874-1956) : Duo op.49 n°1

W.A. Mozart (1756-1791) : Airs extraits de *L'Enlèvement au sérail* et *La Flûte enchantée*

Arrangement pour deux violons d'Ernst Kovacic

Jean-Delphin Alard (1815-1888) : Duo op.27 n°1