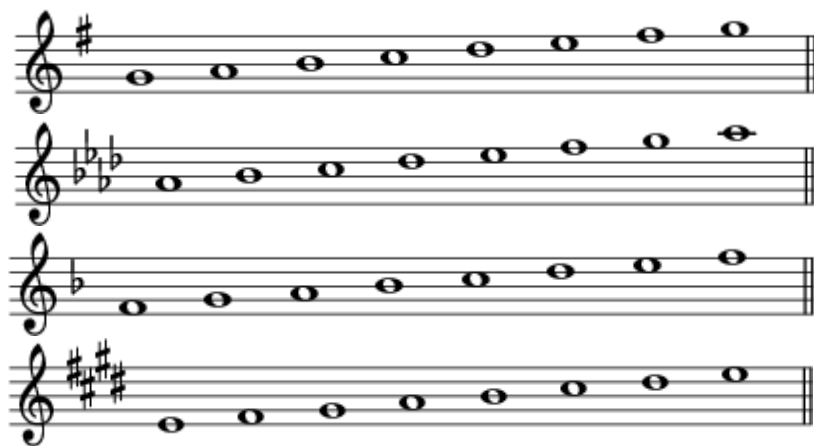


EXERCICE.

Transformez en gammes mineures, les gammes majeures suivantes, en abaissant d'un demi-ton chromatique leurs notes modales.



EXERCICES.

1° Complétez le tableau des gammes relatives :

Fa Majeur >	mineur	Majeur > mi mineur
Sib Majeur >	mineur	Majeur > si mineur
Mib Majeur >	mineur	Majeur > fa# mineur
Lab Majeur >	mineur	Majeur > do# mineur
Réb Majeur >	mineur	Majeur > sol# mineur
Solb Majeur >	mineur	Majeur > ré# mineur
Dob Majeur >	mineur	Majeur > la# mineur

2° Indiquez les gammes majeures et mineures dans lesquelles on trouve les intervalles formés par les notes *mi^b — sol* ; *ré[#] — fa[#]* ; *si — mi* ; *sol — ut[#]* ; *si — la^b* ; *mi — si* ; *ut — la^b* et *ut — mi^b*.

