

Emmanuelle Swiercz-Lamoure

<http://www.emmanuelle-swiercz.com>

Elue parmi les « Coups de Cœur » de la revue Pianiste, et « Révélation » du CD « Découvertes » de Classica, Emmanuelle Swiercz consacre ses premiers disques à Rachmaninov, Schumann, Liszt, Chopin et obtient d'excellentes critiques, accompagnées de récompenses dans la presse spécialisée : « Pianiste Maestro » de la revue « Pianiste », disque recommandé de la revue japonaise Record Geijutsu, 4 étoiles de Classica, 4 étoiles du Monde de la Musique, 9 de Répertoire...

« Elle charme et séduit dans chacune de ces pièces, jouées avec autant de verve que de délicatesse, ainsi qu'une intelligence parfaite de leur signification » selon Classica.

N'ayant débuté le piano qu'à 9 ans, Emmanuelle Swiercz donne seulement deux ans plus tard son premier concert. Dès l'âge de 16 ans elle est admise à l'unanimité du jury au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et se perfectionne en 3ème cycle chez Michel Béroff, Denis Pascal, Marie-Françoise Bucquet, Leon Fleisher, Murray Perahia, György Kurtag...

Lauréate de la Fondation Groupe Banques Populaires, de la Fondation Cziffra, et du Mécénat musical Société Générale, elle est primée aux Concours internationaux Ricardo-Viñes et María Canals.

Invitée à jouer dans plusieurs salles à Paris (Salle Pleyel, Salle Gaveau, Cité de la Musique...) et de nombreux festivals en France (Festival international de La Roque-d'Anthéron, Piano aux Jacobins, Festival Chopin de Bagatelle, Flâneries musicales de Reims, Les Nouveaux Solistes aux serres d'Auteuil, Musique à l'Empéri, Fêtes romantiques de Nohant...), elle se produit également dans toute l'Europe, notamment au Concertgebouw d'Amsterdam, à Berlin, à Prague, à Bucarest, mais aussi au Luxembourg, à Rome, Venise, Florence, Barcelone, Bratislava, Genève, Lugano, Vilnius, Riga...

Hors d'Europe, elle a joué notamment à Rio de Janeiro, au Japon, au Vietnam, en Chine (Pékin, Shanghai, Canton, Nankin, Tianjin, Dalian, Dongguan) et plus récemment à Sydney.

En soliste, Emmanuelle Swiercz joue avec les orchestres philharmoniques de Nagoya (Japon), de Kazan et Novossibirsk (Russie), de Douai-Région Nord-Pas de Calais, Viareggio (Italie), Kharkov (Ukraine).

Emmanuelle Swiercz participe à plusieurs émissions radiophoniques (France Musique, Radio Classique, RFI, RTL, France Inter...) et télévisées, notamment sur France 2 (Journal télévisé de 20 heures, Musiques au cœur), France 3, Direct 8, Mezzo...

Les albums d'Emmanuelle Swiercz sont disponibles en CD et téléchargement légal

ExcellArt tient à remercier : Jean-Paul Balcou - Eric Alonzo - Marie-Evelyne Arbonel - Marie-France Aubey - Jenny Buhot - Laurent Choukroun - Séverine Cornacchia - Isabelle Darnay - Marc Denouel - Olivier Devouard - Serge Dupuis - Igor Gousseff - Frédérique Guttin - Adil Id El Guarhe - Marie-Claire Laviguer - Armelle Lefebvre - Tiphaine Magids - Mariem Lydie Movahedi - Didier Pasquier - Kevin Roy - Stéphanie Surga

DECOUVRIR | ADHERER | RESERVER : WWW.EXCELLART.ORG



Emmanuelle Swiercz-Lamoure & jeunes pianistes Gala de piano

Samedi 20 octobre à 16h30

Salle des Fêtes - 77700 Magny le Hongre

Avec le soutien de la Mairie de Magny le Hongre, des Pianos Dupuis et de l'Association Captain Croche 77



Goûter-concert

Bienvenue à notre gala! Avec la complicité d'Emmanuelle Swiercz-Lamoure, marraine de cet événement, nous avons souhaité mettre à l'honneur les jeunes musiciens de notre territoire dans une manifestation festive. Merci aux professeurs Marc Denouel, Tiphaine Magids, Mariem Lydie Movahedi et Stéphanie Surga pour leur soutien et leur implication.

Lauréats du Concours Captain Croche 2018

Niveau Initiation : Otilie Magids

Ah! vous dirai-je, Maman?

Niveau Débutant 1 : Enzo Malgorn

Henry Mancini : *La Panthère rose*

Niveau Débutant 2 : Flavio Clementi

C.P.E Bach : *Solfeggietto*

Ludwig van Beethoven : *Lettre à Elise*

Niveau Intermédiaire 1 : Louis Devouard-Sirli

Heitor Villa-Lobos : *Et la petite princesse dansait*

Niveau Intermédiaire 2 : Richard Luong

Erik Satie : *Gnossienne n°4*

Niveau Confirmé 1 : Inès Bensmaïli

Claude Debussy : *Le Petit nègre*

Niveau Expert : Thomas Tran

Serge Rachmaninoff : *Elégie op.3 n°1*

Classe de Mariem-Lydie Movahedi

Jiamin Phuong

French Cancan

Oscar Schraibman

Cornelius Gurlitt : *Petite Étude*

Maya Hollenberg

A.E. Müller : *Menuet mélancolique*

Cassandra Camalon

J.S. Bach : *Invention à 2 voix en la mineur*

C.P.E. Bach : *Solfeggietto*

Anne-Sophie Bolduc

Enrique Granados : *Danse espagnole n°2 « Orientale »*

Sara Diana Sahi

Joaquin Turina : *Sacro Monte*

Mati Schraibman

P.I. Tchaïkovski : *Juin - Barcarolle op.37 n°6*

Récital Emmanuelle Swiercz-Lamoure

Chopin, génie romantique

Frédéric Chopin (1810-1849) fait partie de ces compositeurs dont la musique est familière à tous, et dont pourtant nous redécouvrons à chaque fois les œuvres. On suit avec délices les subtiles modulations, les élégantes inflexions mélodiques et leurs riches ornements.

C'est une nuit romantique empreinte de puissance et de délicatesse, avec des Valses et Nocturnes, dans laquelle nous entraîne Emmanuelle Swiercz-Lamoure.

Nocturne opus 9 n°1

Composés vers 1830-1831, les trois Nocturnes opus 9 ont été dédiés à Marie Moke-Pleyel. Virtuose renommée à travers l'Europe entière, Marie Moke devient en 1831 l'épouse de Camille Pleyel, facteur de pianos et fidèle ami de Chopin.

Nocturne opus 48 n°1

Les deux Nocturnes de l'opus 48 datent de 1841. C'est une période où Chopin, peu enclin à se produire dans les salles de concert, se replie définitivement vers des concerts privés. George Sand écrit : « Il ne veut pas d'affiches, il ne veut pas de programmes, il ne veut pas de trop nombreux public. Il ne veut pas qu'on en parle. Il est effrayé de tant de choses, que je lui propose de jouer sans chandeliers, sans auditeurs, sur un piano muet. »

Valse en la mineur, opus posthume

Chopin a écrit dix-sept Valses, mais seulement huit d'entre elles ont été publiées de son vivant. Seulement trois de ces pièces sont destinées à être dansées, les autres sont des morceaux de salon conçus pour le jeu instrumental.

Valse brillante, opus 34 n°2

Composée en 1831, cette valse est le fruit de la nostalgie de Chopin. En effet, une fois dans la capitale viennoise, Chopin et son ami Tytus Woyciechowski apprennent que la révolution a éclaté à Varsovie durant le mois de novembre 1830. Tytus doit rentrer aussi vite que possible et Chopin voulait d'abord le suivre mais il restera finalement dans la capitale autrichienne afin de poursuivre son voyage en Europe et se faire connaître.

Valse opus 64 n°2

Écrite en 1847, Chopin l'a dédicacée à Mme la baronne, épouse de Nathaniel de Rothschild, qui faisait partie de ses élèves et ses protectrices. Cette valse fait partie des rares que le musicien ait destinées à la danse. Les trois Valses opus 64 faisaient partie du programme des derniers récitals donnés par Chopin en 1848, lors d'une tournée en Angleterre et en Ecosse.

Valse « de l'adieu » opus 69 (posthume)

Chopin sera brièvement fiancé à Marie Wodzinska, dont il fait la connaissance à Dresde en 1835. Il écrit cette pièce *Pour Mlle Marie* en septembre 1835, lorsqu'il repart pour Paris. Les fiançailles seront rompues l'année suivante par la famille de la jeune femme.

Ballade n°1 en sol mineur

Schumann relate que cette Ballade de 1831-35 aurait été inspirée par les œuvres du poète polonais Adam Mickiewicz, toutefois cette source littéraire n'est pas confirmée. Liszt voyait en elle une « odyssée de l'âme de Chopin », avec ses multiples changements d'atmosphère.