

Duo Eclypse

<https://www.duoeclypse.com>

Le duo Eclypse, duo à deux pianos et quatre mains, est l'un des ensembles les plus talentueux et remarqué depuis près d'une dizaine d'années.

Constitué par les pianistes Maroussia Gentet (Premier Prix du prestigieux Concours International d'Orléans 2018) et Antoine Mourlas (brillant chambriste également lauréat de nombreux Prix Internationaux), le Duo s'est produit depuis sa création dans une dizaine de pays sur les scènes des festivals les plus importants (Festival Città di Padova, Acit Venezia, Palazzo Albrizzi (Italie), Festival Au fil de l'Art (Belgique), Balckheat Hall (Londres), Festival Européen Jeunes Talents, Festival Au Gré des Arts, Théâtre A. Dumas...) et leurs interprétations sont couronnées par un succès autant public que critique.

C'est en 2015 que le Duo Eclypse consacre son premier disque à la musique française du début du XXème siècle et enregistre en première mondiale les *Six Mélodies* pour quatre voix et orchestre de Florent Schmitt dans leur propre transcription. Cet arrangement unanimement salué par la presse a fait l'objet de plusieurs articles et interviews dans la presse américaine particulièrement attachée à défendre la musique de Florent Schmitt au delà des frontières.

Également très engagé dans l'interprétation de la musique contemporaine, le Duo réalise notamment la création de plusieurs œuvres de Matthieu Favrot et de Michaël Sebaoun dont il est dédicataire. Leurs nombreuses collaborations les amènent à travailler aux côtés de compositeurs marquants du XXIème siècle.

Afin de pouvoir sensibiliser les plus jeunes à la musique et de la rendre plus accessible ils collaborent avec d'autres artistes pour créer des passerelles innovantes. Avec la complicité de la comédienne Agathe Delhommeau ils adaptent ensemble des spectacles uniques revisitant les contes les plus célèbres tels que « Pierre et le Loup », « Alice au pays des merveilles » et avec l'artiste peintre Céline Gaucher, pinceaux et musique font naître une œuvre d'art réalisée instantanément.

Diplômés des CNSMD de Paris et de Lyon, ils reçoivent durant leur formation les précieux conseils de Géry Moutier, Rena Shereshevskaya, Theodor Parakivesco et le soutien de chambristes tels que les Quatuor Berg, Ysaÿe, Artemis, Hagen ou Ludwig.

Partageant leur vie artistique entre une carrière soliste et de chambriste, Maroussia Gentet et Antoine Mourlas forment un « duo inspiré et merveilleusement réglé dans les moindres détails avec comme conséquence sous leurs doigts une poésie pure et sincère »

L'album du Duo Eclypse est disponibles en CD

ExcellArt tient à remercier : Ville de Magny-le-Hongre - Marie-Evelyne Arbonel - Stacie Chat-Yung - Marc Denouel - Olivier Devouard - Serge Dupuis - Elisabeth Eon - Marie-Anne Gosse - Igor Gousseff - Tiphaine et Mikaël Magids - Elodie Meuret - Candice Moutiers - Adriana et Vasile Sirlu - Stéphanie Sarga

DECOUVRIR | ADHERER | RESERVER : WWW.EXCELLART.ORG



Duo Eclypse & jeunes pianistes Fête du piano

Dimanche 9 juin à 16h30

Salle des Fêtes - 77700 Magny le Hongre

Avec le soutien de la Mairie de Magny le Hongre

Partenaires : Pianos Dupuis | Association Captain Croche 77 | Le CEVE | Arbonel
Communication | Casino Supermarchés Magny-le-Hongre | Val d'Europe
Agglomération | Passi Flore Montévrain | Les Petits Bilingues Marne-la-Vallée Est

Goûter-concert

Bienvenue à notre Fête du piano ! Avec la complicité de Maroussia Gentet et Antoine Mourlas, parrains de cet événement, nous avons souhaité mettre à l'honneur les jeunes pianistes, lauréats du concours Captain Croche, lors d'une manifestation festive. Merci aux professeurs Marc Denouel, Tiphaine Magids et Stéphanie Surga pour leur soutien et leur implication.

Lauréats du Concours Captain Croche 2019

Niveau Initiation 1 - Mention Très Bien : **Stella Becquart**

Niveau Débutant 1 - Mention Très Bien : **Liam Vietti**

Niveau Débutant 2 - Mention Très Bien à l'unanimité : **Enzo Malgorn**

Niveau Débutant 2 - Mention Très Bien : **Gaëlle Curty**

Niveau Intermédiaire 1 - Mention Très Bien à l'unanimité : **Imran Doukha**

Niveau Intermédiaire 1 - Mention Très Bien : **Léa Chen**

Niveau Intermédiaire 2 - Mention Très Bien : **Sophia Mailly**

Niveau Confirmé 1 - Mention Très Bien avec félicitations : **Louis Devouard-Sirli**

Niveau Confirmé 1 - Mention Très Bien : **Olivia Carmona-Neel**

Niveau Expert - Mention Très Bien à l'unanimité : **Inès Bensmaïl**

Niveau Expert - Mention Très Bien : **Kaëla Dubaton**

Les auditeurs sont invités à exprimer leurs votes pour désigner le gagnant du **Prix du Public**. Le goûter est offert par notre partenaire Casino Magny le Hongre.

Récital Duo Eclipse

L'orchestre à 4 mains

Le piano s'impose aux compositeurs du XIXe siècle comme un « laboratoire » ou un préambule à l'écriture pour orchestre, que préfigurent l'étendue de son registre sonore, ses capacités polyphoniques et la richesse croissante de ses sonorités au fil de l'évolution de l'instrument. Le piano, présent dans la plupart des salons, est aussi le moyen d'interpréter dans un cercle restreint des œuvres écrites pour des ensembles plus vastes. C'est à cette expérience du piano-orchestre que nous invitent les artistes du Duo Eclipse.

Claude Debussy (1862-1918) : Petite Suite

« 1889 ! époque charmante où j'étais follement wagnérien » écrira Debussy. Aucune influence de Wagner, au contraire, dans la Petite Suite qu'il écrit au retour de son séjour à Bayreuth. C'est une suite comme à l'époque baroque, constituée de quatre morceaux. Deux portent des titres évocateurs inspirés des *Fêtes galantes* de Verlaine : *En bateau* et *Cortège* ; deux ont des titres de danses, Menuet et Ballet. Debussy crée la *Petite Suite* avec son ami (et futur éditeur) Jacques Durand dans une audition privée le

1er mars 1889. Le compositeur Henri Busser, qui avait fait ses débuts de chef d'orchestre en dirigeant *Pelléas et Mélisande*, l'orchestrera en 1907 : « *Cher Debussy, est-ce que vous ne me donneriez pas le droit, la permission d'orchestrer votre Petite suite?, j'ai l'orchestre dans la tête!* » « *Oh!, [...] vous ne pouvez pas savoir le plaisir que vous me faites, je vous donne l'autorisation des deux mains!* ».

Antonín Dvořák (1841-1904) : Légendes op.59 (extraits)

Le 15 octobre 1880, alors qu'il met la touche finale à sa *Sixième Symphonie*, Dvořák écrit à son éditeur Fritz Simrock concernant ses projets et évoquant son espoir de terminer un cycle pour piano à quatre mains, *Légendes*, dans le cours du mois suivant. La version pour piano sera créée sous sa forme définitive en février et mars 1881. La composition est dédiée au critique musical Edouard Hanslick, qui accueille ce cycle avec beaucoup d'enthousiasme. Dvořák arrange lui-même ses pièces en 1881 et 1882 pour grand orchestre.

Aram Khatchatourian (1903-1978) : Mascarade - Valse

En 1941, Aram Khatchatourian, premier compositeur en Union soviétique à intégrer la musique moderne dans le ballet classique, reçoit le Prix Staline et devient un des compositeurs soviétiques les plus célèbres. Cette même année, le metteur en scène Ruben Simonov lui demande de composer une musique de scène pour *Mascarade*, la pièce de théâtre de Mikhaïl Lermontov que monte le Théâtre Vakhtangov de Moscou. Le compositeur éprouve de grandes difficultés à trouver le thème de la célèbre valse, « *un thème [qu'il pourrait] considérer comme beau et nouveau* », inspiré par les paroles de l'héroïne Nina : « *Que c'est beau cette nouvelle valse... quelque chose entre la tristesse et la joie a saisi mon cœur* ». Grâce à l'aide de son ancien professeur, Nikolaï Miaskovsky, il parvient à trouver le deuxième thème de sa valse qui agit « *comme un lien magique [le] libérant de toutes [ses] chaînes* ». Le reste de la valse lui vient alors sans plus aucun effort. Khatchatourian adaptera cette musique de scène sous la forme d'une suite orchestrale en 1944.

Gabriel Fauré (1845-1924) Dolly : Kitty Valse - Pas espagnol

La suite *Dolly* est la seule œuvre pour piano à quatre mains de Fauré. Elle est constituée de six courtes pièces composées entre 1894 et 1897. Elle est inspirée par Hélène, surnommée Dolly, la fille de la chanteuse Emma Bardac avec laquelle Fauré est intimement lié dans les années 1890. Les sous-titres attestent le caractère très personnel de l'œuvre, évoquant des anniversaires ou des relations familiales : par exemple, Kitty était le chien des Bardac, déformé plus tard en « Kitty ».

Antonín Dvořák (1841-1904) : Danse slave n°2 op.72

Les *Danses slaves* d'Antonín Dvořák figurent parmi ses œuvres les plus appréciées. Il s'agit de deux séries contenant chacune huit pièces, écrites en premier lieu pour piano à quatre mains avant d'être orchestrées par le musicien lui-même. L'écriture de ces danses a été inspirée au compositeur par les *Danses hongroises* de Johannes Brahms sur une suggestion de Fritz Simrock, éditeur de ce dernier. Dvořák a d'ailleurs lui-même orchestré cinq des danses brahmsiennes. La danse que nous écoutons est une *dumka* : c'est une complainte ou chanson mélancolique typiquement slave, probablement d'origine ukrainienne.

Alexander Borodine (1833-1887) : Danses polovtsiennes

Borodine n'est pas un compositeur très prolifique. En effet, il était avant tout un éminent chimiste et se considérait comme un « compositeur du dimanche » ! Son œuvre maîtresse, l'opéra *Le Prince Igor*, reste d'ailleurs inachevée à sa mort, dix-huit ans après les premières esquisses en 1869. Les *Danses polovtsiennes*, pour chœur et orchestre, figurent à l'origine au deuxième acte de cet opéra. La musique des *Danses polovtsiennes* est aussi jouée en concert, les instruments remplaçant les voix. En 1909, Michel Fokine en créa une œuvre chorégraphique novatrice pour les Ballets russes.