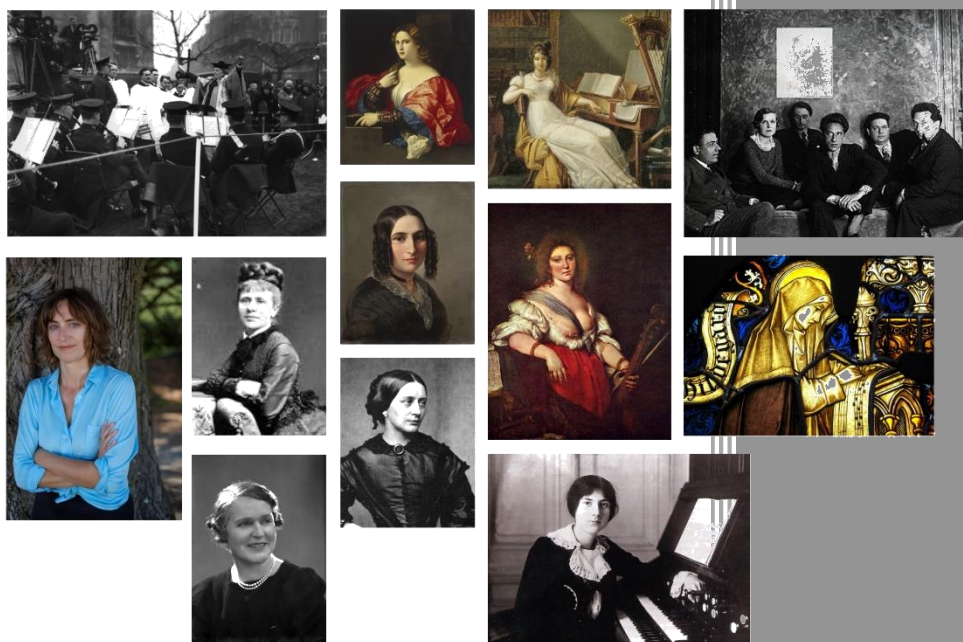


Des fenêtres sur le ciel

Destins de compositrices



EXCELLART

contact@excellart.org

SIREN : 801 173 295

Contact : Ruxandra Sirli

tél : +33 (0)6 11 86 26 34

TABLE DES MATIERES

Présentation du projet	2
Tableau I - Enfance de l'art : Andante.....	3
Tableau II - Les combattives : Allegro.....	4
Tableau III - Les sacrifiées ?... Rubato	4
Tableau IV - La gomme et le crayon : Ostinato.....	5
Tableau V – Final : Vivace con fantasia	5
Vidéo de présentation du projet : https://youtu.be/6mh6GojVXNE	5
L'équipe artistique	6
Christine Massetti.....	6
Note d'intention – projet artistique	7
Frédéric Prévost	8
Note d'intention – mise en scène.....	9
Isa Lagarde	10
Quatuor Talea.....	10
Vidéo de présentation du projet : https://youtu.be/6mh6GojVXNE	11
L'équipe de production	11
Ensemble Intégral.....	11
ExcellArt	12
Médiation culturelle & résidence artistique	13
Rencontre autour du spectacle	13
Conférence sur les femmes compositrices	13
Concert-découverte	14
Vidéo de présentation du projet : https://youtu.be/6mh6GojVXNE	14

DES FENÊTRES SUR LE CIEL

DESTINS DE COMPOSITRICES

PRESENTATION DU PROJET

Le Quatuor Talea s'attache depuis plusieurs années à faire connaître un répertoire encore largement méconnu : celui des femmes compositrices.

Ce spectacle musical invite l'auditeur à découvrir une histoire occultée : celle d'une lutte passionnée pour faire éclore un désir de création longtemps censuré par les hommes, qui souhaitaient cantonner les femmes au rôle de muses, d'interprètes, ou tout simplement les maintenir dans la sphère domestique.

Pour évoquer cette histoire :

- **Un quatuor à cordes féminin**
- **Une voix lyrique** (mais pas seulement)
- **Une conversation imaginaire** avec des figures marquantes de la composition féminine.



Des saynètes évoquant des épisodes tragiques ou burlesques de la vie de certaines femmes compositrices et des extraits de correspondance permettront de mettre en valeur le combat ponctué souvent de découragement, mais aussi parfois de révolte de ces femmes aux destins multiples et parfois « romanesques ».



On dit qu'il n'y a pas de Mozart assassiné. Mais combien de compositrices avortées, minorisées ou tout simplement gommées de la mémoire ?... Parce qu'elles étaient des femmes.

EXCELLART

18 rue du Point du Jour, 77700 Magny le Hongre

SIREN : 801 173 295 – code APE : 9001 Z – licences E.S. 2-1074178 et 3-1074179 contact@excellart.org

Ce dialogue à la fois musical et épistolaire conçu par [Christine Massetti](#) - compositrice et membre du quatuor, directrice artistique du projet - permettra de revisiter quelques-unes des nombreuses œuvres de ces créatrices qui méritent de sortir du silence dont elles sont trop souvent entourées.

Partenaire de longue date de l'Ensemble Intégral, [Isa Lagarde](#) prêtera sa voix parlée et chantée pour inviter à ce voyage à travers huit siècles de création musicale au féminin.

A la lisière de l'intime et des luttes sociales, ce spectacle voudrait contribuer à la réappropriation par les femmes de leur propre histoire, afin d'éclairer leur cheminement présent.

Un long travail de recherche a été engagé pour rassembler ce qui était éparé - manuscrits perdus, non (ré)édités ou difficilement accessibles - et trouver une cohérence dans une chronologie dont des pans entiers ne sont pas encore mis en lumière.

Il donnera lieu à une brochure éditée par l'Ensemble Intégral et ses partenaires en marge de ce projet.

[Christine Massetti](#), qui signe le texte, les arrangements et la musique originale de quelques scènes, a conçu le spectacle de manière quasi opératique. Cinq tableaux s'enchaîneront sur un rythme trépidant :

TABLEAU I - ENFANCE DE L'ART : ANDANTE

« J'avais 6 ou 7 ans. En même temps que les mots, j'avais appris à tracer des notes de musique sur des portées. L'idée de jouer avec ce merveilleux puzzle a rapidement pointé son nez. Je ne sais d'où elle venait, la lumineuse... Oui mais voilà : les compositeurs étaient tous morts, et c'étaient tous des hommes... »

Depuis la banlieue parisienne où l'auteure grandit, les fenêtres s'ouvrent sur la Renaissance italienne en passant par le Moyen-Age d'Hildegard von Bingen.

HILDEGAARD VON BINGEN (1098-1179)

Abbesse bénédictine, mystique, mais aussi naturaliste, médecin, femme de lettres et compositrice, Hildegard von Bingen est l'une des figures féminines les plus remarquables du Moyen-Age. Elle a composé plus de 70 œuvres dont un drame liturgique, *Ordo virtutum*. Béatifiée dès 1244, elle fait l'objet d'une forte dévotion durant le Moyen-Age. Elle sera canonisée en 2012.



FRANCESCA CACCINI (1587-1641)



Surnommée « La Cecchina », cette enfant de musiciens apprend dès son plus jeune âge le chant, le clavecin, le luth, la théorie musicale et la composition – mais aussi le latin, la rhétorique, la poésie, la géométrie, l'astrologie ou la philosophie. Elle est la première femme à composer un opéra, en 1625, commande de la grande duchesse de Toscane Marie-Madeleine d'Autriche.

EXCELLART

18 rue du Point du Jour, 77700 Magny le Hongre

SIREN : 801 173 295 – code APE : 9001 Z – licences E.S. 2-1074178 et 3-1074179 contact@excellart.org

TABLEAU II - LES COMBATIVES : ALLEGRO

De Germaine Tailleferre à la prison d'Ethel Smyth, compositrice et suffragette, du combat de la fulgurante Lili Boulanger aux chemins de traverse empruntés par les trouveresses et les trobairitz, le long cortège des pionnières ...

HELENE DE MONTGEROULT (1764-1836)

Une des meilleures interprètes de piano-forte et improvisatrices de son temps, Hélène de Montgeroult fait partie des premiers professeurs du Conservatoire de Musique de Paris. Elle est l'auteure d'une méthode de pianoforte qui fait durablement autorité et compositrice d'œuvres au langage musical novateur, ce qui lui vaut d'être souvent imitée (et plus rarement citée).



ETHEL SMYTH (1858 – 1944)



Née d'une mère française et d'un père général britannique, Ethel Smyth décide de devenir compositrice à l'âge de douze ans. Malgré le refus de ses parents, elle part pour Leipzig en 1877 et reçoit les encouragements de Piotr Ilitch Tchaïkovski. En Angleterre, ses compositions remportent de nombreux succès et lui valent d'être anoblie en 1922. Ethel Smyth s'engage dans le mouvement des suffragettes, dont elle compose l'hymne « The March of the Women ».

TABLEAU III - LES SACRIFIEES ?... RUBATO

Passage par les salons romantiques, hors desquels une carrière de pianiste virtuose ou de pédagogue est parfois envisageable, mais pas de compositrice. Evocation de la géniale et tempétueuse Marie Jaëll, et d'une certaine Clara, d'une Fanny, d'une Alma...

« A l'ombre d'un Schumann, d'un Mendelssohn, d'un Mahler, quelques talents se sont brûlé les ailes... Sacrifiées, vraiment ? ... »

FANNY MENDELSSOHN HENSEL (1805-1847)

Elevée dans l'atmosphère cultivée de l'intelligentsia berlinoise, Fanny Mendelssohn reçoit une éducation soignée qui inclut le piano et la composition. Tenue à l'écart d'une carrière musicale par son père et son frère, Fanny Mendelssohn sera néanmoins encouragée par son mari, le peintre Wilhelm Hensel. Parmi ses quelques 250 lieder et 100 pièces pour piano, seules de rares œuvres seront publiées et la plupart paraîtront à titre posthume.



EXCELLART

18 rue du Point du Jour, 77700 Magny le Hongre

SIREN : 801 173 295 – code APE : 9001 Z – licences E.S. 2-1074178 et 3-1074179 contact@excellart.org

CLARA WIECK SCHUMANN (1819-1896)



Fille de l'un des plus célèbres professeurs de piano de son temps, Clara Wieck reçoit une éducation musicale de premier plan et se fait connaître au niveau européen comme pianiste virtuose. Très sollicitée par sa carrière et sa vie de famille, elle écrit seulement une quarantaine d'œuvres, de 1830 à 1853, pour elle-même ou en écho à son époux Robert Schumann.

TABLEAU IV - LA GOMME ET LE CRAYON : OSTINATO

« Vous qui avez été assez folles pour forcer le destin ! ... Et dessiner des fenêtres sur le ciel... que d'autres après vous ouvriront pour prolonger cette féerie : écrire malgré tout ! »

Comme dans un « livre ouvert » par la chanteuse-comédienne, ce tableau donne à entendre la musique de Louise Farrenc, Marie Jaëll, Germaine Tailleferre...

Puis les fenêtres s'ouvrent sur le présent, et toutes les promesses offertes par toutes ces semeuses de rêves...

MARIE JAELL (1846-1925)

Enfant prodige, Marie Jaëll est une pianiste virtuose de réputation européenne ainsi qu'une compositrice reconnue et appréciée. Passionnée par la pédagogie, elle met au point une remarquable méthode d'enseignement, toujours pratiquée de nos jours, basée sur le développement des facultés mentales et des capacités auditives et visuelles du musicien.



GERMAINE TAILLEFERRE (1892-1983)



Unique femme du célèbre groupe des Six, Germaine Tailleferre laisse une œuvre abondante et variée qui aborde tous les genres : instrument seul, musique de chambre, musique symphonique, ballet, opéra, et même musique de film. Mêlant une netteté néo-classique qui trahit l'influence de Stravinski et une subtilité harmonique héritée de Ravel, les œuvres de Germaine Tailleferre sont pleines d'élégance et de légèreté.

TABLEAU V – FINAL : VIVACE CON FANTASIA

Une musique originale pour voix et quatuor de Christine Massetti clôturera le spectacle sur un mode jubilatoire.

VIDÉO DE PRÉSENTATION DU PROJET : [HTTPS://YOUTU.BE/6MH6GOJVXNE](https://youtu.be/6MH6GOJVXNE)

EXCELLART

18 rue du Point du Jour, 77700 Magny le Hongre

SIREN : 801 173 295 – code APE : 9001 Z – licences E.S. 2-1074178 et 3-1074179 contact@excellart.org

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

CHRISTINE MASSETTI

DIRECTRICE ARTISTIQUE, COMPOSITRICE, VIOLONISTE | [HTTPS://CHRISTINE-MASSETTI.FR/](https://christine-massetti.fr/)

Christine Massetti est violoniste et compositrice.

« Je connais bien Christine Massetti. Elle a écrit des pièces pour violon remarquables, inventives, sensibles », « dignes de figurer parmi les pièces du répertoire ». « Sa musique reste très inscrite dans un univers entre dodécaphonisme libre et une modalité élargie » Bernard Cavanna, 2006

Formée auprès d'Haïk Davtian et de Noëmi Schindler pour le violon (DEM de violon et musique de chambre à l'ENM de Gennevilliers), de Victor Martin et Bernard Cavanna pour la composition, elle suit, parallèlement à ces études musicales, un cursus littéraire (Khâgne, puis Maîtrise de Lettres à la Sorbonne en Intersémiotique des Arts).

Elle s'intéresse aussi à la musique électro, à la MAO et au jazz, et suit pendant 3 ans des formations complémentaires dans ces domaines.

Son intérêt pour la transdisciplinarité la mène de l'interprétation classique à l'improvisation, en passant par le théâtre musical (Praxinoscope, les Petits chantiers, Théâtre du Soleil).

En 2006, elle crée avec le chef d'orchestre russe Alexandre Grandé l'Ensemble Intégral, qui explore le répertoire des XXème et XXIème siècles.

Elle est membre du **Quatuor Talea** et de l'**Ensemble Intégral**, dont elle est directrice artistique.

En 2008, elle participe à l'Académie de Villecroze (Mécénat Schlumberger, direction Miguel Da Silva) en composition (direction de la session : Bernard Cavanna). Elle y compose un *Trio pour violon, violoncelle et accordéon*.

En 2011 et 2012, elle reçoit deux commandes du Centre des Monuments nationaux pour deux spectacles créés au Panthéon autour de l'année Rousseau puis de l'année Diderot.

Elle enseigne le violon au Conservatoire de Viry-Châtillon.

Après deux années consacrées à la musique mixte, elle renoue avec la musique acoustique sa passion pour la voix (chantée et parlée) avec le projet « *Des fenêtres sur le ciel* ».

Principales œuvres et créations :

- **Noëmi**, créé par Noëmi Schindler en 2006 au Théâtre Dunois dans le cadre des concerts de l'Ensemble Aleph.
- Une seconde série de pièces pour violon seul : **KS** (dédié à la violoniste coréenne Kyung Sun Lee).

EXCELLART

18 rue du Point du Jour, 77700 Magny le Hongre

SIREN : 801 173 295 – code APE : 9001 Z – licences E.S. 2-1074178 et 3-1074179 contact@excellart.org



- **A Manhattan song** pour soprano, clarinettes, violon, violoncelle et piano, créé en 2007 au Conservatoire de Gennevilliers (dir. Alexandre Grandé). Texte de Christine Massetti traduit en anglais par Nicola Davis.
- **Trio pour violon, violoncelle et accordéon** (Villegrosz 2008)
- **Bleu et la forêt**, conte musical pour quintette à vents, créé en 2008 à l'auditorium du Conservatoire de Gennevilliers. Récitante marionnettiste : Pascale Goubert. Musiciens professionnels ou élèves de 3e cycle.
- Spectacles de théâtre musical au Panthéon : **La faute à Rousseau** en 2011 (texte et musique), et **L'Invention de la curiosité** en 2012 (texte de Jean-Gabriel Nordmann, auteur et metteur en scène)
- **Quatuor à cordes 2A2O**, création à la Salle des Fêtes de la Mairie d'Ivry-sur-Seine dans le cadre du programme *Musiques au féminin pluriel*. Quatuor Intégral.
- **Silence rien**, pour soprano et quatuor à cordes, sur un texte de la poétesse contemporaine Camille Loivier, créé en 2014 au Festival des Couzes (63), et rejouée en 2015 (Institut du Temps libre, Clermont-Ferrand) et en 2016 (Auditorium du Conservatoire de Châtillon).
- **Loco, d'un train l'autre** pour quatuor à cordes et électro, création à l'Auditorium de Viroflay le 10 novembre 2017.
- **Les Quatre vents** pour violoncelle solo. Basilique de Saint-Quentin, octobre 2018.

NOTE D'INTENTION – PROJET ARTISTIQUE

Toute création est un pas suspendu au-dessus de l'inconnu. Mais pour les femmes qui aspiraient à écrire de la musique, il y a toujours eu une difficulté supplémentaire.

Longtemps, on ne leur a reconnu aucune légitimité dans ce domaine, jusqu'à leur interdire l'accès à une indispensable initiation, et même inventer une incapacité de leur cerveau à comprendre l'abstraction de la composition savante...

Leur histoire, comme celle des femmes en général, est celle d'une lutte pour inventer des possibles, conquérir une place pour se faire entendre, autant de victoires sur un environnement souvent hostile ou simplement indifférent ; autant de victoires sur elles-mêmes pour se reconnaître et s'accepter compositrices.

Loin du dolorisme, j'ai voulu mettre en lumière, non ce qui aurait pu être, mais ce qui a éclos malgré tout, patiemment, obstinément, souvent dans l'ombre et parfois dans la lumière.

Car, contrairement à un préjugé encore tenace, derrière les « divines exceptions », elles sont des centaines, en Occident, à avoir osé « tutoyer la Muse » et forcer le destin pour dessiner des fenêtres sur le ciel...

J'ai choisi d'éclairer certains moments-charnière de cette longue « marche des femmes » et certaines figures marquantes, encore trop souvent méconnues.

Tout cela dans un joyeux dialogue entre le texte et la musique, qui devait rester le personnage principal.

C'est avec un final « con fantasia », créé pour ce spectacle, que je souhaitais clore cette longue conversation avec toutes ces pionnières qui ont permis à nos générations de tracer plus facilement leur route, rendant compte de mon propre parcours qui m'a mené des mots à la musique...

CHRISTINE MASSETTI

EXCELLART

18 rue du Point du Jour, 77700 Magny le Hongre

SIREN : 801 173 295 – code APE : 9001 Z – licences E.S. 2-1074178 et 3-1074179 contact@excellart.org

FRÉDÉRIC PRÉVOST

METTEUR EN SCÈNE | [HTTPS://FREDERICPREVOST.BLOGSPOT.COM](https://federicprevost.blogspot.com)

Frédéric Prévost est comédien, scénographe et metteur en scène.

Il a notamment été formé au jeu de l'acteur et à la dramaturgie par Robert Cordier (Acting International), Jack Waltzer (Actor Studio), Marc Paquien (Théâtre Gérard Philippe, Saint-Denis).

Au théâtre, il a joué dans *La sérénade* de Mrozek (mise en scène Vladimir Skorupski), *Hedâyat* de Behi Djanati Ataï (mise en scène de l'auteur), *Le Partage de midi* de Paul Claudel (Cie Under Lili's Balcony), *Le théâtre ambulante Chopalovitch* de Lioubomir Simlovitch et *Trous de mémoires* (Cie Les héritiers, mise en scène Jean-Rousseau). Il participe également à plusieurs performances *insitu* de la Compagnie Under Lili's Balcony (France - Nouvelle Zélande, Divan du Monde, Arsenal, Paris, Wellington).

En 2018, il est sur scène l'interprète du texte d'Anne Sultan : *Adagio Maladie* (La Nef - Pantin, Théâtre du Beffroi - Montrouge...) Lecteur-comédien régulièrement à l'antenne de France Culture, il travaille pendant dix ans avec Michel Cazenave et Isabelle Yhuel pour les émissions « Une vie une œuvre » et « Des vivants et des Dieux ».

Il est scénographe et assistant metteur en scène pour la Compagnie Calligramme, dirigée par Boris Jacta et Anne Sultan, et pour la Compagnie du Manège, avec qui il crée les pièces *Entr'*, *Corps à cordes* (Café de la Danse - Paris), *Radiograph'è* (La Nef - Pantin), *L'autre et l'autre* (ACB scène nationale – Bar-le-Duc).

Il crée, met en scène et interprète en compagnie de la mezzo-soprano Cécile Tavernier et de la pianiste Margarete Fazoli, *Les chants du marcheur de nuit*, librement inspiré du *Zarathoustra* de Nietzsche (Spectacle en Entreprise, Total/ Fina/Elf).

Il a été assistant à l'écriture du scénario, à la réalisation et à la direction artistique du film de France Hervé *Like an octopus by its own ink erased* tourné par Ed Davis à Auckland (NZ) en juillet 2018.

Sa passion pour la musique, pour l'opéra en particulier, le conduit à prendre des cours de chant. Enzo La Selva et Jean-Philippe Doubrère, de l'Opéra de Paris, le forment pendant plusieurs années à la technique du chant lyrique.



EXCELLART

18 rue du Point du Jour, 77700 Magny le Hongre

SIREN : 801 173 295 – code APE : 9001 Z – licences E.S. 2-1074178 et 3-1074179 contact@excellart.org

NOTE D'INTENTION – MISE EN SCÈNE

Une traversée. Traversée contre les apparences. Dans l'histoire de la Musique. Des musiques. Ecrites par des femmes.

Du Moyen-Age à nos jours, dans les couvents, dans les salons, dans les foyers, des femmes, qui n'avaient d'autres droits que d'être mère ou nonne, ont composé. Tenues à l'écart des institutions, en butte aux préjugés, elles ont lutté contre les stéréotypes du genre, pour accomplir ce geste universel : Créer.

Des fenêtres sur le ciel évoque les destinées et les œuvres de ces pionnières. Leur combat précurseur, toujours singulier, souvent solitaire, a ouvert la voie aux femmes compositrices. Elles sont des centaines en Occident, méconnues pour la plupart, comme effacées de la mémoire. Pourtant, c'est une véritable effervescence créatrice qui relie à travers les âges et les conditions la religieuse auteure d'antiennes à la compositrice de musique contemporaine.

L'objectif de la mise en scène consiste à mettre en regard deux mouvements antagonistes :

- D'une part, la dynamique foisonnante de l'écriture musicale. La joie de produire. Sur le plateau. Des jeter, en leitmotiv, d'éléments graphiques sur une jonchée de feuilles blanches : confettis rouges (couleur de la musique écrite au Moyen-Âge), confettis noirs figurant des notes sur une portée, partitions, pigments... soit tout un matériel pictural qui s'étend, se répand, se disperse. Le geste fondateur d'une scénographie de l'accumulation et du gommage, par lequel les musiciennes s'approprient l'espace et manifestent le bouillonnement de leur activité de compositrices.

- D'autre part, le mécanisme de retrait individuel et d'effacement collectif des femmes compositrices.

Au geste de l'écriture (inscription en temps réel de signes sur des éléments de costume dont on se défait comme d'une mue) succède le sacrifice : qui pour un époux (Clara Schumann), qui pour un frère (Fanny Mendelssohn), tous deux compositeurs. Ou l'épuisement du corps consumé par la création (Lili Boulanger) ...

C'est aussi un dialogue furtif entre différents champs artistiques. La peinture et la statuaire en particulier. Des disciplines où des hommes représentent la musicienne sous les traits exclusifs de l'interprète, et non de la compositrice. Sur le plateau, les corps féminins se figent brièvement en un tableau vivant, reproduisant des postures inspirées de telle ou telle toile (ici, Sainte-Cécile par Nicolas Poussin ; là, un simple drapé et c'est un tableau de la renaissance...). Puis, c'est la dispersion du groupe, le bris du cadre où l'androcentrisme les cantonne.

Litanie de noms. Flux musical. Lettres. Saynètes... Au total, une dramaturgie de la superposition, de la disruption, où cinq musiciennes donnent corps en chœur à une lutte très actuelle : la liberté de composer en étant femme.

FREDERIC PREVOST

EXCELLART

18 rue du Point du Jour, 77700 Magny le Hongre

SIREN : 801 173 295 – code APE : 9001 Z – licences E.S. 2-1074178 et 3-1074179 contact@excellart.org

ISA LAGARDE

SOPRANO | [HTTPS://WWW.EXCELLART.ORG/ISA-LAGARDE/](https://www.excellart.org/isa-lagarde/)

Isa Lagarde fait ses études de chant et de théâtre à Paris, et se perfectionne à la Guildhall School of Music de Londres. De retour en France, elle est stagiaire au Centre de Musique Baroque de Versailles sous la direction de René Jacobs. Très attirée par la musique de chambre vocale, elle prend part à de nombreuses master-classes notamment avec Christa Ludwig, Geoffrey Parsons, Gérard Souzay et G. Johnson.

On l'applaudit dans le rôle de la Gantière de la « Vie Parisienne » au Palais Omnisports de Bercy, ainsi que dans les célèbres comédies musicales de Bernstein, Gershwin, Weill... Elle s'est produite au Capitole de Toulouse, à l'Opéra d'Avignon, de Rennes et de Rouen durant ces dernières saisons.

Son goût pour la musique d'aujourd'hui se traduit par la collaboration avec des compositeurs comme Bernard Cavanna, Jacques Rebotier et Richard Dubelski et elle participe à de nombreuses créations de théâtre musical, notamment avec l'Ensemble Ars Nova, et avec la compagnie Corps à Sons. Affectionnant particulièrement la musique de chambre, elle se produit régulièrement en récital avec piano ou avec un trio en France et à l'étranger.

Passionnée par la pédagogie vocale, elle enseigne le chant depuis 2000 au CRD de Gennevilliers, et elle participe comme intervenante à des stages lyriques.



QUATUOR TALEA

CHRISTINE MASSETTI, VIOLON | RUXANDRA SIRLI, VIOLON | CAROLINE SIMONNOT, ALTO | BOHDANA HORECKA, VIOLONCELLE | [HTTPS://WWW.EXCELLART.ORG/QUATUOR-TALEA/](https://www.excellart.org/quatuor-talea/)

Fondé en 2010 par des membres de l'Ensemble Intégral, le Quatuor Talea explore, sans souci de frontière, le répertoire classique tout autant que contemporain, et se consacre avec enthousiasme à des projets transdisciplinaires où se mêlent musique, arts visuels, performances, danse...

Eclectique, le Quatuor Talea recherche le dialogue des esthétiques et une relation privilégiée avec son public. Ses programmes mettent en valeur des œuvres méconnues et propositions originales, où une large part est consacrée à la création.

Concert traditionnel, concert commenté ou spectacle, l'activité du quatuor est résolument tournée vers le présent.

Le Quatuor Talea s'est notamment produit à l'invitation du Théâtre de Fontenay-le-Fleury, de la Galerie Fernand Léger à Ivry-sur-Seine, de l'Anis Gras à Arcueil, du Théâtre de Châtillon, de l'Auditorium de Viroflay, les festivals des Couzes (63), des Lacs de Champagne (10), Les Musicales du Val d'Europe (77).

EXCELLART

18 rue du Point du Jour, 77700 Magny le Hongre

SIREN : 801 173 295 – code APE : 9001 Z – licences E.S. 2-1074178 et 3-1074179 contact@excellart.org

Ses projets pour la saison 2018-2019 incluent :

- La création du spectacle « Des fenêtres sur le ciel » - prévue pour le 1^{er} trimestre 2019
- Programme « Temps et mémoire »
 - Erwin Schulhoff, Cinq pièces pour quatuor à cordes
 - Erich Kornold, 3e Quatuor
 - Steve Reich, *Different trains*
- Programme « Beautés du quatuor »
 - W.A. Mozart, Quatuor K.421
 - Claude Debussy, Quatuor en sol mineur
 - Henri Dutilleux, *Ainsi la nuit*

« [...] spectateurs et mélomanes ont savouré le concert donné par le Quatuor Talea (cordes) et de la clarinettiste Annelise Clément. » Le Télégramme

« Avec une partition parfaitement exécutée et la voix entraînante de la soprano, les musiciens ont emporté les spectateurs, qui n'ont pas manqué de saluer la qualité des morceaux. » La Montagne

VIDÉO DE PRÉSENTATION DU PROJET : <HTTPS://YOUTU.BE/6MH6GOJ VXNE>

L'ÉQUIPE DE PRODUCTION

ENSEMBLE INTÉGRAL

PORTEUR DE PROJET, PRODUCTION | <HTTP://ALEXANDRE.GRANDE.FREE.FR/INTEGRAL/>

Créé en 2006 par Christine Massetti, violoniste et compositrice et Alexandre Grandé, chef d'orchestre et actuel directeur du CRR d'Aubervilliers la Courneuve, l'Ensemble Intégral est une formation musicale professionnelle qui soutient tout autant le répertoire que la création contemporaine, notamment féminine, et vise au décloisonnement des publics, via des concerts et des actions pédagogiques.

Ses interprètes allient maîtrise du répertoire et passion pour la création contemporaine : Jean-Brice Godet, Alexandre Grandé, Bohdana Horecka, Isa Lagarde, Aurélie Loillier, Christine Massetti, Caroline Simonnot, Ruxandra Sirli, Byron Wallis...

En 2016, l'Ensemble confirme son intérêt pour la transdisciplinarité, qu'il juge essentielle à une ouverture de la musique au monde qui l'entoure, et contribue au dialogue fécond avec d'autres domaines artistiques (théâtre, peinture, photo, vidéo...).



Son activité s'est développée autour de plusieurs formations :

l'Ensemble Pierrot lunaire, des petites formations orchestrales et le Quatuor à cordes Intégral.

EXCELLART

18 rue du Point du Jour, 77700 Magny le Hongre

SIREN : 801 173 295 – code APE : 9001 Z – licences E.S. 2-1074178 et 3-1074179 contact@excellart.org

Le parcours de l'Ensemble Intégral a été marqué par des créations et l'interprétation de nombreuses œuvres contemporaines :

- Création des pièces de Christine Massetti : *A Manhattan Song* (2007), *La Faute à Rousseau* et *L'Invention de la curiosité* (Panthéon, 2011 et 2012), *2A2O* (2013), *Silence rien* (2014), *Loco* (2016-2017)
- Création française de *Crossing II* de Frangiz-Ali-Zadeh, dans le cadre du concert annuel du centre Chostakovitch (Théâtre Adyar – Paris, 2011)
- Dans le cadre des Nuits blanches d'Ivry-sur-Seine (94) :
 - Création de deux quatuors à cordes de Jean-Michel Bossini dans le cadre du concert-performance « Etrange opéra » (Galerie Fernand Léger, 2013)
 - Interprétation de pièces pour quatuor à cordes de Razvan Metea, à l'occasion d'un concert-performance (Credac, 2011)
 - Interprétation d'un quatuor à cordes de Diana Soh, compositrice en résidence à Ivry-sur-Seine (Auditorium Antonin Artaud, 2013)

Plusieurs résidences de création et de médiation culturelle au Théâtre et au Conservatoire de Fontainebleau (77) en 2009, au Conservatoire de Gennevilliers (92) en 2006, au Conservatoire de Houilles (78) et de création à Anis Gras (94) en 2016, en 2017 à l'Ecu de France à Viroflay (78).

L'Ensemble Intégral bénéficie du soutien de Bernard Cavanna (Conservatoire de Gennevilliers) et de Jean-Michel Berrette (Conservatoire d'Ivry-sur-Seine).

Depuis 2010 le **Quatuor Talea** se développe au sein de l'Ensemble Intégral. Il bénéficie d'un partenariat avec ExcellArt pour la production et la diffusion.

EXCELLART

ADMINISTRATION DE PRODUCTION, DIFFUSION | [HTTPS://WWW.EXCELLART.ORG](https://www.excellart.org)

L'association ExcellArt a été fondée en 2014 autour de professionnels de la musique et du spectacle. Elle a pour objectif la diffusion de répertoires atypiques ou méconnus aux côtés des œuvres les plus célèbres. Ainsi, elle a déjà porté une production du *Messie* de Haendel dans la version de sa création, une vingtaine de concerts de musique de chambre dans le cadre des « Musicales du Val d'Europe » (Seine-et-Marne), des programmations sur-mesure pour des spectacles et événements municipaux, institutionnels et privés.

ExcellArt accompagne des projets d'artistes, en production exécutive et en diffusion, et assure la production déléguée d'environ quatre-vingts dates par an pour des musiciens des univers classique et jazz.

EXCELLART

18 rue du Point du Jour, 77700 Magny le Hongre

SIREN : 801 173 295 – code APE : 9001 Z – licences E.S. 2-1074178 et 3-1074179 contact@excellart.org

MÉDIATION CULTURELLE & RÉSIDENCE ARTISTIQUE

Le Quatuor Talea et Isa Lagarde sont particulièrement sensibles à la dimension de transmission et de médiation et souhaitent proposer des actions à l'adresse de différents publics.

Dans le cadre d'une résidence artistique, il sera ainsi possible d'articuler des offres variées :

- Rencontres scolaires
- Conférences
- Répétitions publiques
- Concert-découverte

RENCONTRE AUTOUR DU SPECTACLE

Le spectacle « Des fenêtres sur le ciel » est né du désir de **Christine Massetti**, violoniste et compositrice, de mener un dialogue imaginaire avec les générations de créatrices qui l'ont précédée.

Frédéric Prévost, metteur en scène, apporte son regard sur les musiciennes du passé comme sur celles qui se trouvent en scène aujourd'hui.

Ensemble, ils décriront leur travail : conception des textes, collecte des extraits littéraires et des éléments musicaux, composition originale et arrangements, dramaturgie et scénographie...

Cette rencontre peut être adaptée à différents publics à partir du CM1, en fonction des âges et des axes souhaités par les organisateurs.

CONFÉRENCE SUR LES FEMMES COMPOSITRICES

Christine Massetti ou Ruxandra Sirli, musiciennes du Quatuor Talea, proposent une conférence de 90 minutes issue de leurs recherches sur les femmes compositrices, du Moyen-Age à nos jours.

L'élaboration du spectacle a nécessité un véritable travail d'investigation et d'étude sur la composition féminine en général. Cette phase a révélé des personnalités nombreuses, au parcours souvent passionnant et parfois même romanesque.

Pour les figures de compositrices choisies pour le spectacle, les recherches ont porté aussi bien sur leur biographie et leur œuvre que sur le contexte social et culturel de chaque époque.

Toutes ces études ont mis en lumière l'évolution du rôle des femmes dans la création artistique, faite d'avancées, de soubresauts, de reculades parfois.

La conférence aborde aussi bien la sociologie que l'histoire et la musique, le parcours des créatrices dans tous les domaines étant indissociable de leur genre et de l'histoire des femmes dans la société.

Exemples sonores et éléments visuels à l'appui, la conférence s'adresse à un public adulte ou adolescent.

EXCELLART

18 rue du Point du Jour, 77700 Magny le Hongre

SIREN : 801 173 295 – code APE : 9001 Z – licences E.S. 2-1074178 et 3-1074179 contact@excellart.org

CONCERT-DECOUVERTE

Un programme de concert de 40 minutes environ peut être présenté en complément des rencontres et conférences. A titre d'exemple :

- Hildegard von Bingen : ***O virtus sapientiae***
- Barbara Strozzi : ***Miei pensieri*** (voix et continuo)
- Clara Schumann : Lied ***Die Lorelei*** *
- Fanny Mendelssohn – Quatuor en Mib M (extrait)
- Germaine Tailleferre – Quatuor
- Fanny Mendelssohn : Lied ***Die Mainacht*** *
- Marie Jaëll : Quatuor en sol mineur (extrait)
- Germaine Tailleferre : ***Six Chansons françaises*** *

* Transcriptions pour le quatuor de l'accompagnement piano

VIDÉO DE PRÉSENTATION DU PROJET : [HTTPS://YOUTU.BE/6MH6GOJVNNE](https://youtu.be/6MH6GOJVNNE)