

## L'Escadron Volant de la Reine

Premier Prix et Prix du public du Concours international du Val de Loire en 2015 (président de jury : William Christie) et lauréat de l'International Young Artists Presentation 2013 d'Anvers (Belgique), l'Escadron Volant de la Reine est créé à l'initiative du violoncelliste Antoine Touche. Tous issus des Conservatoires supérieurs européens (Paris, Lyon, La Haye, Bruxelles), les musiciens sont liés par une profonde amitié et c'est naturellement qu'ils se rassemblent en janvier 2012.

L'Escadron Volant de la Reine désigne les dames de compagnie recrutées par Catherine de Médicis. Par leur présence et leur conversation, elles étaient chargées de pacifier les relations humaines au sein des cours européennes. Ce nom évoque une organisation non hiérarchisée alliant rigueur et fantaisie, deux qualités qui tiennent à cœur aux musiciens de l'ensemble dans le travail musical.



L'Escadron compte sur les divers talents qui le composent et, partageant une énergie commune, l'ensemble se démarque par l'absence de directeur artistique. Cette démarche, mûrement réfléchi, permet à chaque membre de s'impliquer dans la réflexion musicale et l'organisation des projets. Désireux de faire découvrir des œuvres méconnues des XVIIe et XVIIIe siècles, ils concentrent particulièrement leurs recherches sur la musique italienne.

L'ensemble s'est produit dans différents festivals : un Automne à Limur (Vannes), Festival de Pâques (Deauville), les Jeudis Musicaux de la Chapelle Royale (Versailles), le Festival de Ribeaupillé, Saint-Michel en Thiérache, Bach en Combrailles...

L'Escadron Volant de la Reine est en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis 2012.

[www.escadronvolant.com](http://www.escadronvolant.com)

**Les albums de l'Escadron Volant de la Reine sont disponibles en CD et sur les sites de téléchargement légal**

**ExcellArt tient à remercier :** Mairie de Magny le Hongre - LaureBé - Eric Alonzo - Marie -Evelyne Arbonel - Marie-France Aubey - Anne-Marie Blondel - Maha & Tayeb Bouyaïche - Jenny Buhot - Géraud Chirol - Laurent Choukroun - Isabelle Darnay - Igor Gousseff - Frédérique Guttin - Armelle Lefebvre - Salim Mekdad - Vincent Morel

**DECOUVRIR | ADHERER | RESERVER : [WWW.EXCELLART.ORG](http://WWW.EXCELLART.ORG)**



## L'Escadron Volant de la Reine LA BICHE ENSORCELÉE CONTE MUSICAL

**Samedi 17 février 2018 à 20h00**

**Salle Serge Goudailler - 77700 Magny le Hongre**

Avec le soutien de la Ville de Magny le Hongre



## Le Conte des contes

Écrit en langue napolitaine autour de 1625 et édité à titre posthume en 1634-36, *Lo cunto de li cunti, overo lo Trattenemiento de' peccerille* (Le Conte des contes, ou le Divertissement des petits enfants) est l'une des productions majeures de la littérature européenne du XVII<sup>e</sup> siècle.

L'auteur de ce recueil est lui-même un personnage romanesque : mercenaire à la solde de la Sérénissime République de Venise, académicien, courtisan au contact des centres culturels les plus prestigieux de la péninsule italienne, poète dilettante et gouverneur de fiefs de la province de Naples, Giambattista Basile (1575-1632) est un « aventurier de la plume ». Amoureux de Naples la belle, il en collecte et transcrit patiemment les contes populaires pour en tirer un divertissement. Non pas pour les enfants, malgré ce que dit le sous-titre, mais surtout pour les courtisans lettrés qui forment son entourage. En effet, les références littéraires, mythologiques, musicales ou philosophiques abondent, imbriquées avec les jeux de mots, proverbes et tirades populaires pour créer un langage imagé et truculent au service du merveilleux.

## Les œuvres musicales

« Depuis que Corelli a inventé le genre de la sonate et du Concerto la musique a fait des progrès étonnants dans toute l'Europe, C'est à cet illustre auteur a qui on est redevable de la bonne harmonie et de la brillante symphonie. Avant luy les Concerts en France étoient médiocres [...] On exécutois de leur tems dans les Concerts de Paris que du Plein-Chant figuré avec quelques petites chansons d'un chant lugubre, et lamentable ; plus elles étoient tristes, et languissantes, et plus les amateurs de ce tems les trouvoient admirables. »

Nul doute que Michel Corrette, l'auteur de ces mots dans *Le Maître de Clavecin* (1753), a choisi son camp depuis bien longtemps. Si le ton employé ici nous paraît très satirique, il n'en est pas moins révélateur de l'influence qu'a eue la musique italienne en France et dans toute l'Europe. Dès la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, le virus italien se propage à une vitesse incroyable ! La musique de Corelli, Vivaldi, Geminiani, Locatelli, Scarlatti... circule dans tous les foyers musicaux et les grands éditeurs en font leur fonds de commerce, si bien qu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle il ne semble rester plus qu'elle.

Traversant près d'un siècle de musique, ce programme fait entendre quelques innovations italiennes : la sonate, le concerto et le trio avec clavier. Autant d'inventions qui auront de beaux jours devant elles !

### **Michele Mascitti (1664-1760) : Sonate en sol mineur Op.6 n°15**

Preludio - Allegro - Largo - Giga

### **François Couperin (1668-1733) :**

> **Premier prélude** extrait de *l'Art de toucher le clavecin*

> **Le Tic-Toc-Choc ou Les Maillotins**, extrait du *Troisième Livre de pièces pour clavecin*

### **Georg Friedrich Händel : Sonate en ré majeur HWV 371**

Affetuoso - Allegro

Au fil du conte, seront égrenées les musiques de :

### **Johann Sebastian Bach (1685-1750) : Sonate en Sol M. BWV 530 ; Sonate en Sol M. BWV 1021 ; Variation 29 extraite des Variations Goldberg**

En plus de ses fonctions de cantor de l'école St Thomas et de directeur musical de plusieurs églises de Leipzig de 1723 à 1750, Johann Sebastian Bach prend en 1729 la responsabilité du Collegium Musicum. Le Collegium se rencontre chaque semaine au Café Zimmerman et regroupe étudiants et amateurs de bon niveau placés sous la direction de musiciens professionnels tels que Bach. Ensemble, ils jouent les compositions les plus récentes, dont sans doute la Sonate BWV1021.

### **Jean-Baptiste Barrière (1707-1747) : Sonate n°2 en ré m. du Livre III de sonates pour le violoncelle ; Sonate n°6 en do m. du Livre II de sonates pour le violoncelle**

Aujourd'hui méconnu, Barrière est un virtuose du violoncelle, un des plus célèbres de son temps. Ses œuvres sont réputées pour leur sensibilité, leur résonance émotionnelle et leur sonorité profonde. L'exécution de ses pièces demande beaucoup de subtilité et de technique, car il fait la synthèse du style italien et du style français.

### **Francesco Antonio Bonporti (1672-1749) : Invention VIII pour violon**

Bonporti, prêtre et violoniste, compte parmi les plus importants compositeurs de musique instrumentale de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ses *Invenzioni da camera*, courtes suites instrumentales d'une grande originalité, ont fort probablement servi de modèle à Jean-Sébastien Bach pour ses quinze *Inventiones* pour clavier.

### **Antonio Vivaldi (1678-1741) : Sonate en ré m. RV 14**

Les douze sonates opus 2 de Vivaldi adoptent la structure *sonata da camera* : ce sont des suites respectant sans grande rigueur la structure *allemande - courante - sarabande - gigue*. Nonobstant un évident héritage de Corelli, une énergie furieuse et un fol appétit pour l'expérimentation et la recherche d'effets percent parfois sous la surface de cet opus à grand succès.

### **Alessandro Stradella (1639-1682) : Sonata a violino e violoncello**

La vie de Stradella est digne d'un roman - ou d'un livret d'opéra, ce qui a été fait ! Séducteur, aventurier et escroc, il mourra assassiné sur les ordres d'un mari trompé... Musicien extrêmement talentueux, il a exercé une grande influence sur la musique de son époque et inventé le concerto grosso.

### **Giovanni Legrenzi (1626-1690) : Sonata 6 « La Donata »**

Legrenzi a été l'un des musiciens les plus renommés d'Europe. Sa production de grande qualité dans les domaines de l'opéra, de la cantate, de la sonate, du motet, du concerto, de la fugue, a influencé de grands musiciens postérieurs, en particulier Vivaldi et Jean-Sébastien Bach.

### **Johann Christian Bach (1735-1782) Sonate en Sol M. W.B 44, Op. 2**

Johann Christian Bach est le onzième et dernier fils de Johann Sebastian Bach. Formé par son père, puis à Berlin mais aussi en Italie, il se rend célèbre par ses opéras. Il sera maître de musique auprès de la couronne britannique en 1762 - devenant ainsi « le Bach de Londres ». Ce *Trio* publié en 1764 se distingue des sonates en trio baroques par l'écriture des parties de cordes.