

MICHEL DENEUVE

<http://www.micheldeneuve.com>

Michel Deneuve commence par étudier l'orgue, le piano, les percussions, puis la composition auprès de Alain Kremski et de Horia Ratiu, ainsi que la direction d'orchestre.

C'est en 1975 qu'il découvre le Cristal et rencontre Bernard Baschet. Il travaille auprès de lui sur la recherche et la connaissance des sons, et construit son premier instrument en 1977. Sans en avoir conscience, il ouvre une nouvelle voie dans la grande famille des instruments de musique de l'orchestre du monde.

Michel Deneuve engage toute son énergie en étudiant et mettant au point une technique de jeu qui ouvre d'autres horizons au Cristal. Il pousse toujours plus loin ses possibilités, cherchant à montrer la polyvalence de ce jeune instrument. Il multiplie les expériences autour du Cristal, en jouant avec des musiciens de pays et de styles différents au cours de ses voyages-concerts, partageant la musique avec les instruments et les interprètes de toutes sensibilités, de toutes nationalités.

Autre voie pour illustrer ses choix, Michel Deneuve se produit en concert avec des solistes tels que le baryton-basse José Van Dam, l'altiste Jean Baptiste Brunier, le violoncelliste Dominique de Williencourt, les flûtistes Philippe Bernold ou Jean Ferrandis ainsi que les pianistes Pascal Amoyel ou Alain Kremski, le Quatuor Debussy, ou encore le Quatuor Fine Arts Quartet... Il a interprété sous la baguette de chefs d'orchestre tels que Constantin Simonovitch, Christophe Escher et Françoise Legrand.

Plusieurs compositeurs ont écrit des œuvres pour Michel Deneuve et le Cristal : Jean Christophe Adam Walrand, Dominique Dupraz, Paul Hertel, Alain Labarsouque, Marcel Landowski, Françoise Legrand, Vincent Dionne, Ignacio Yepes, Horatiu Radulescu, Alain Kremski...

Michel Deneuve écrit pour le Théâtre, la Chorégraphie, la Poésie, le Cinéma et compose des pièces pour soliste ou ensemble instrumental.

Aujourd'hui, l'intérêt pour le Cristal va grandissant : si le public ne reste jamais indifférent à sa magie, les musiciens peuvent apprécier les performances réelles de l'instrument en l'écoutant et en participant à des concerts et enregistrements avec lui.



MICHEL DENEUVE

Cristal Baschet

Orgue de cristal

Samedi 21 octobre 2017 à 20h30

Eglise Saint-Nicolas - 77700 Chessy

Les albums de Michel Deneuve sont disponibles en CD et sur les sites de téléchargement légal

ExcellArt tient à remercier : Mairie de Chessy - Paroisse Saint-Colomban - Père Charles Cornudet - Eric Alonzo - Marie-Evelyne Arbonel - Roselyne Benner - Maha & Tayeb Bouyâiche - Olivier Devouard - Igor Gousseff - Frédérique Guttin - Salim Mekdad - Gérard Violot

DECOUVRIR | ADHERER | RESERVER : WWW.EXCELLART.ORG

Avec le soutien de la Paroisse Saint-Colomban



ORGUE DE CRISTAL

Exploité dans les laboratoires au XVIIIe siècle, les principes de l'archet de verre et de la tige encastrée dans une plaque lourde en métal, jamais employés jusque là pour réaliser un instrument de musique, furent repris en 1952 par Bernard et François Baschet.

Inventeurs par ailleurs de la guitare gonflable et de multiples instruments originaux (piano Baschet, tôle à voix...) ils ont créé un instrumentarium pédagogique largement utilisé dans les écoles de musique aujourd'hui.

COMMENT ÇA MARCHE?

Le Cristal est un instrument chromatique au clavier constitué de baguettes de verre, que l'on frotte avec les doigts humidifiés, l'eau faisant office de colophane. La vibration provoquée par les doigts humides, frottant les baguettes de verre, se transmet aux tiges d'acier, chacune d'entre elles étant accordée grâce à une masse métallique fixée à son extrémité.

Ces tiges, encastrées dans un sommier en métal lourd, propagent leurs vibrations aux diffuseurs, lesquels propagent à leur tour les sons dans l'air.

Ces diffuseurs peuvent être de forme, de taille ou de matériau divers (acier, inox, fibre de verre ou de carbone). La différence du matériau des diffuseurs détermine le timbre de l'instrument. Une sourdine, actionnée à l'aide d'une pédale, permet de contrôler la longueur des résonances métalliques de la grande feuille d'inox.

LES OEUVRES

« Entre les musiques classiques que j'interprète et les pièces écrites pour cristal, c'est une invitation au voyage que je propose, voyage à travers le temps, l'espace et les cultures. » Michel Deneuve

Michel Deneuve (1955-) : Prélude n°1 d'Air et de Terre. Étude pour Cristal

Une courte introduction, horizon céleste, nous guide vers la terre pour prendre racine dans une rythmique répétitive et dynamique. Etude dans laquelle l'accent est donné sur le contrôle, la précision et la clarté du frottement du verre.

Alessandro Marcello (1669-1747) / transcr. J.S. Bach (1675-1750) : Concerto pour hautbois en ré mineur - Adagio

De 1713 à 1716, Jean-Sébastien Bach est au service du duc Guillaume II de Saxe-Weimar et découvre dans la riche bibliothèque ducal la musique de nombreux compositeurs italiens anciens ou contemporains. Il fait alors des arrangements pour clavecin de 16 concertos, la plupart d'après Vivaldi. L'œuvre d'Alessandro Marcello demeure l'un des concertos pour hautbois les plus joués. L'Adagio de la transcription faite par Jean-Sébastien Bach possède une ornementation parmi les plus réussies de la période baroque, véritable référence en la matière.

Michel Deneuve : Dancing Drops, 2^e mouvement. Étude pour Cristal

Etude de forme classique, inspirée en 1998 par l'écoute des sons de la fontaine Mae d'Agua qui coule dans les anciens réservoirs d'eau de la ville de Lisbonne. Après un premier mouvement lent et épuré qui s'éveille dans la dernière partie en volutes mélodiques, le second mouvement, rapide et vif, évoque des gouttes d'eau qui se multiplient.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Adagio en ut majeur, pour Harmonica de Verre K. 356 (K. 617a)

Franz Anton Mesmer jouait fréquemment de l'harmonica de verre lors de ses traitements collectifs par le magnétisme animal autour du « baquet » à Paris dans les années 1780. Grand ami de la famille Mozart, c'est chez lui que Wolfgang le découvrit. Probablement écrit en 1791, cet Adagio est la dernière d'une série de cinq œuvres écrites pour des instruments peu usités (orgue mécanique, harmonica de verre) et l'une des toutes dernières œuvres du compositeur.

Erik Satie (1866-1925) : Gnossienne n°1

Au nombre de sept, ces pièces ont été composées entre 1890 et 1897 – une période où le compositeur mène une vie mouvementée, entre bohème montmartroise et mysticisme. Le néologisme Gnossiennes dériverait du crétois Knossos et lie ces pièces à Thésée, à Ariane et au mythe du Minotaure, ainsi qu'aux danses rituelles antiques.

Michel Deneuve : Gardien de Mascate

Création pour le centenaire de la naissance de Bernard Baschet. Celui-ci laisse à la postérité un instrument fascinant au son magique qui a fasciné les plus grands, des créateurs contemporains à Daft Punk ou Gorillaz, en passant par Manu Dibango.

Michel Deneuve : Ipolais

Les hypolais sont des oiseaux migrateurs. Michel Deneuve en a rencontré en Camargue dans les Vaccarès, et s'en est inspiré pour la musique du film « Camargue Grandeur Nature » de Jacques Sorel.

Antonio Vivaldi (1678-1741): Concerto pour petite flûte en Do majeur - Largo

Vraisemblablement composé pour un(e) flûtiste virtuose, ce Largo particulièrement lyrique met en valeur les qualités musicales de l'interprète.

Michel Deneuve : Site de Salute

Une pièce inspirée de l'un des plus beaux sites archéologiques des Emirats Arabes.

Michel Deneuve : Correspondance

Deux lettres que s'envoient deux enfants vivant chacun d'entre eux dans des pays lointains, deux cultures différentes. L'une, Souen, vient d'un endroit imaginaire d'Asie; la seconde, Lolie, vit en Europe.

Michel Deneuve : Variations de Dunes

« Variation de la pièce Danse de Dunes qui prend son origine lors de mes voyages dans quelques déserts d'Orient. Deux mouvements : un premier, très lent, comme un chant lointain venant d'un muezzin imaginaire, une invitation au voyage dans les déserts. Le second qui suggère un mouvement, un déplacement, comme un dromadaire marchant dans les dunes, une pulsion rythmique dansante et festive. »

Michel Deneuve : Gigue Andalouse

« Un hommage aux Gypsies, nom anglais donné à ces peuples nomades que l'on dit d'origine égyptienne. Le titre ne veut rien dire en soi puisqu'il n'existe pas de gigue andalouse. J'ai fait ce choix en parlant avec un ami tzigane afin que ce titre soit à la fois non situable et humoristique et de préserver intacte l'étendue géographique et culturelle de ces nomades. »