

# Talea

quatuor



Fondé en 2010 par des membres de l'Ensemble Intégral, le Quatuor Talea explore, sans souci de frontière, le répertoire classique tout autant que contemporain, et se consacre avec enthousiasme à des projets transdisciplinaires où se mêlent musique, arts visuels, performances, danse...

Eclectique, le Quatuor Talea recherche le dialogue des esthétiques et une relation privilégiée avec son public.

Concert traditionnel, concert commenté ou spectacle, l'activité du Quatuor est résolument tournée vers le présent.

*"Une tradition véritable n'est pas le témoignage d'un passé révolu; c'est une force vivante qui anime et informe le présent". Igor Stravinsky*

Le terme "talea" désigne dans la musique médiévale un procédé de répétition d'une cellule rythmique.

Ce procédé perdure tout au long de l'histoire de la musique mais c'est surtout la musique contemporaine qui saura lui redonner vie - c'est par exemple le titre d'une œuvre de Gérard Grisey.

Il est bien représentatif de l'esprit du Quatuor Talea, à la fois nourri de tradition et ouvert sur le présent.



*« Avec une partition parfaitement exécutée et la voix entraînante de la soprano, les musiciens ont emporté les spectateurs, qui n'ont pas manqué de saluer la qualité des morceaux. » La Montagne*



*« Magnifique concert du Quatuor Talea avec la soprano Marie-Noëlle Cros hier soir à Montluçon » Scherzi Musicali*



## Programmes

« **Musiques de la nuit** » Un itinéraire tour à tour romantique et mystérieux, onirique et festif, des masques de la *commedia dell'Arte* aux sonorités contemporaines.

Gioacchino Rossini, Sonate pour cordes n°6 « La Tempesta » | Alexander Borodine, Quatuor n°2 | Henri Dutilleux, Quatuor « Ainsi la nuit » | Hugo Wolf, Sérénade italienne

« **Impressions slaves** » Le lyrisme de l'âme slave, ses accents populaires et ses chants dans des compositions célèbres russes et tchèques.

Antonin Dvořák, Quatuor n°12 « Américain » | Leoš Janáček, Quatuor n°1 « Sonate à Kreutzer » | Alexander Borodine, Nocturne du Quatuor n°2 | Alexander Glazounov, 2 Novelettes

« **Des fenêtres sur le ciel - Destins de compositrices** » Programme en création 2019 Le Quatuor Talea et la soprano Isa Lagarde proposent un dialogue entre des compositions féminines du Moyen-Âge à nos jours, sous forme d'un dialogue imaginaire entre la violoniste et compositrice Christine Massetti et de grandes figures musicales féminines du passé.

« [...] spectateurs et mélomanes ont savouré le concert donné par le Quatuor Talea (cordes) et la clarinettiste Annelise Clément. » Le Télégramme

Extraits audio : <https://www.excellart.org/artistes/quatuor-talea/>

 <https://www.facebook.com/quatuortalea/>

Contact : Ruxandra Sirlu | ExcellArt

tél.+33(0)6.11.86.26.34

email : ruxandra@excellart.org



### **Christine Massetti, violon**

Violoniste et compositrice, elle se forme auprès, notamment, d'Haïk Davtian et de Noëmi Schindler pour le violon, de Victor Martin et Bernard Cavanna pour la composition. Parallèlement à ses études musicales, elle suit un cursus littéraire (Khâgne, puis Maîtrise de Lettres à la Sorbonne). Cet intérêt pour la transdisciplinarité l'amène à des expériences variées allant de l'interprétation classique à l'improvisation, et au théâtre musical. En 2006, elle crée avec le chef d'orchestre russe Alexandre Grandé l'Ensemble Intégral, qui explore le répertoire des XXème et XXIème siècles.

### **Ruxandra Sirli, violon**

Née en Roumanie au sein d'une famille de musiciens, elle se forme au CNSM de Paris et à la Sorbonne. Elle est régulièrement invitée au sein de prestigieuses formations orchestrales parisiennes, en particulier l'Opéra National de Paris et l'Orchestre Lyrique de Paris. Passionnée de musique de chambre, elle est membre du Salon Romantique et du Quatuor Talea. Productrice exécutive en charge de projets artistiques et audiovisuels depuis 2009, elle fonde en 2014 l'association ExcellArt avec laquelle elle initie des concerts et des actions de sensibilisation culturelle.



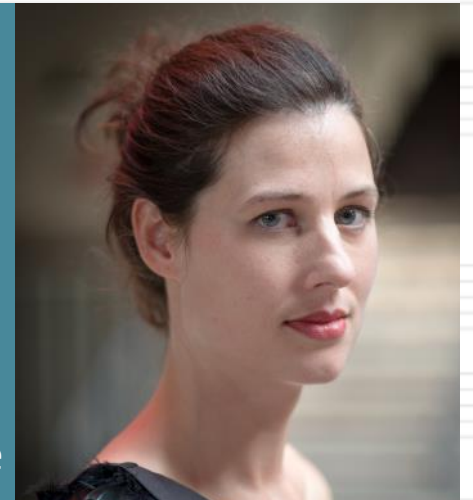


### Caroline Simonnot, alto

Après des études d'alto au CNR de Paris puis au CNSM de Paris dans les classes de Sabine Toutain et Gérard Caussé, elle participe à l'Académie du XXème siècle dirigée par Pierre Boulez puis au Stage ATEM avec Georges Aperghis. Elle joue régulièrement au sein de plusieurs orchestres nationaux puis elle se spécialise dans la musique de chambre et partage notamment des concerts avec le Quatuor Danel, le Quatuor Parisii. Elle est aujourd'hui membre du Quatuor Talea. Titulaire du DE et du CA, elle enseigne l'alto et la musique de chambre au Conservatoire d'Ivry sur Seine.

### Bohdana Horecka, violoncelle

De nationalité tchèque, Bohdana Horecka a fait ses études avec Jiri Hanousek, Daniel Veis, Jiri Hosek, Arto Noras et Siegmund von Hausegger dans plusieurs conservatoires en Europe. Concertiste et chambriste passionnée, elle se produit avec des ensembles différents tels que l'Orchestre de Chambre de l'Union Européenne, Musica Sconosciuta, Arte Musica Trio. Violoncelliste titulaire de l'Orchestre Philharmonique de Moravie, elle joue aussi régulièrement avec l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre National de France ou encore le Philharmonique de Londres.



Contact : Ruxandra Sirlu | ExcellArt

tél.+33(0)6.11.86.26.34

email : ruxandra@excellart.org