

FANNY AZZURO

<http://fannyazzuro.com/>

Fanny Azzuro est une pianiste française, d'origine italienne. Cette jeune trentenaire considérée comme une « personnalité attachante et incendiaire » est à présent incontournable dans le monde du piano en France, mais aussi en Asie, et plus récemment en Belgique, aux Pays-Bas, en Allemagne, au Brésil et aux Émirats-Arabs Unis.

Née dans le sud de la France, Fanny s'est formée à Montpellier, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, mais aussi à la prestigieuse Académie d'Imola, en Italie, et enfin à l'Académie Sibelius d'Helsinki. Ses Maîtres furent nombreux, mais on citera au passage Boris Petrushansky, Vladimir Viardo, Dominique Merlet, Denis Pascal, Jay Gottlieb... Intéressée par toutes les musiques, Fanny Azzuro se passionne pour ces rencontres entre le répertoire dit « classique » et le jazz par exemple, en partageant la scène avec le pianiste Hervé Sellin. Mais ses voyages musicaux ne s'arrêtent pas là, puisqu'elle est aussi membre de Spiritango, un quartet qui met à l'honneur le tango, où elle est en compagnie de trois musiciens issus comme elle de la tradition classique. Créative, inventive et aventureuse, la jeune pianiste a aussi à cœur de se produire dans l'espace public. « *La musique ne doit pas se contenter d'être proposée dans ses cénacles, elle se doit de se déplacer vers un autre public* ».

Parallèlement à ces expériences et à ses rencontres avec d'autres musiques, Fanny Azzuro est une vraie grande soliste à part entière. Elle se produit sur des scènes prestigieuses à travers le monde au Seoul Arts Center, au Studio Flagey de Bruxelles, à la Salle Colonne, à la Salle Cortot, aux Invalides, aux Archives Nationales et au Théâtre Adyar à Paris, au Cincinnati Art Museum, au Mozarteum de Salzbourg, à la Salle Pasteur à Montpellier, au Conservatoire Royal de Bruxelles... Ces dernières saisons, elle participe aux Festivals d'Auvers-sur-Oise, Radio France Montpellier, Musiq'3, Midis-Minimes, Festival de Musique de Toulon, Annecy Classic... Fanny Azzuro aime la scène, le récital et les concerts avec orchestre, mais ne conçoit pas sa vie d'artiste sans musique de chambre, une passion qu'elle partage avec des complices de tout horizon tels que le quatuor Van Kuijk, le quatuor Voce, les pianistes Simon Ghraichy et Tigran Hamasyan, les violonistes Kristi Gjezi violon solo de l'orchestre de Monte-Carlo, Solenne Païdassi, Vanessa Sziget, ou encore les comistes Pierre Azzuro, son frère cor solo au Deutsche Oper Berlin, André Cazalet cor solo à l'Orchestre de Paris...

Elle a déjà enregistré cinq disques tous salués par la critique internationale: *Russian Impulse*, « un disque revigorant », *Impressions 1905*: « Un album remarquable et une jeune pianiste à suivre... Indispensable ».

Avec Spiritango, elle consacre un disque à Piazzolla remarqué pour sa formidable énergie puis un second album en 2015 « un disque pétillant et vivifiant ». En automne 2017 paraîtra le disque *Passerelles* né des échanges avec le pianiste Hervé Sellin et son quartet jazz.

Soutenue par le Mécénat Musical Société Générale, la Fondation Safran, la SPEDIDAM, l'Adami et la Fondation Meyer, elle réalise alors de nombreux projets musicaux. Elle est également lauréate de plusieurs concours internationaux, dont le World Piano Competition à Cincinnati, Lalla Meryem à Rabat, le Washington International Piano Competition et Piano Campus à Pontoise.

Les albums de Fanny Azzuro sont disponibles en CD et téléchargement légal

ExcellArt tient à remercier : Jean-Paul Balcou - Eric Alonzo - Marie-Evelyne Arbonel - Marie-France Aubey - Maha & Tayeb Bouyaïche - Jenny Buhot - Laurent Choukroun - Cassandre Courties - Isabelle Darnay - Marc Denouel - Olivier Devouard - Serge Dupuis - Igor Gousseff - Frédérique Guttin - Marie-Lou Kazmierczak - Armelle Lefebvre - Tiphaine Magids - Mariem Lydie Movahedi - Héléne Paillette - Didier Pasquier

DECOUVRIR | ADHERER | RESERVER : WWW.EXCELLART.ORG

EXCELLART

présente

FANNY AZZURO

& JEUNES PIANISTES

Gala du piano

Dimanche 17 septembre 2017 à 16h30

Salle Goudailler - 77700 Magny le Hongre

Avec le soutien de la Mairie de Magny le Hongre, des Pianos Dupuis et de l'Association Captain Croche 77



Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine

GOÛTER-CONCERT

Bienvenue à notre gala! Avec la complicité de Fanny Azzuro, marraine de cet événement, nous avons souhaité mettre à l'honneur les jeunes musiciens de notre territoire dans une manifestation festive.

Lauréats du Concours Captain Croche

Florine Paynot

Rigaudon

Tayron Tran

Gérald Martin : *Boogie*

Clara Thao

Claude Debussy : *Le Petit nègre*

Corentin Oger

Hilkari : *Kingdom Hearts*

Richard Luong

Frédéric Chopin : *Valse en la mineur, op. posthume*

Chayanne Kha

Yiruma : *River Flows in You*

Jean-Pierre Luong

Isaac Albéniz : *Rumores de la Caleta*

Jérémy Goui

Claude Debussy : *Clair de lune*

Lauréats du Concours International Claude Kahn

Louis Devouard-Sirli

Le petit train renverse la vapeur

Victoria Turek

Jean-Sébastien Bach : *Partita 5 BWV 829 - Prélude*

Anne-Sophie Bolduc

Felix Mendelssohn : *Romance sans paroles*

Mati Schraibman

Béla Bartok : *Danses populaires roumaines*

Paul Millot

Ludovic Einaudi : *Night Book*

Paul Millot : *composition originale*

Merci aux professeurs Cassandre Courties, Marc Denouel, Tiphaine Magids et Mariem Lydie Movahedi pour leur soutien et leur implication!

RÉCITAL FANNY AZZURO

Impressions 1905

Le programme *Impressions 1905* réunit des œuvres pianistiques du XX^{ème} siècle, composées vers 1905, de compositeurs liés au mouvement impressionniste en France : Debussy, Ravel, Albéniz. De la France à l'Espagne on se laisse bercer par ces *Images* debussystes et ces *Miroirs* ravéliens et par cette énergie et cette ardeur d'Isaac Albéniz venues d'Espagne. Le foisonnement d'images aquatiques (*Reflets dans l'eau, Barque sur l'océan*), l'évocation d'un lieu (*El Albaicín, la Vallée des cloches*) et de l'Espagne (Albéniz et Ravel avec *l'Alborada*) font l'unité de ce programme d'Impressions à la fois visuelles et spirituelles. Les *Images* résonnent avec les *Miroirs* et *Iberia*. Ces premières années du XX^{ème} siècle furent riches en renouvellement harmonique et en idées musicales d'impressions fugitives.

Claude Debussy (1862-1918) : *Images, livre I - Reflets dans l'eau (1905)*

Claude Debussy travaille sur les trois pièces du livre premier des *Images* au printemps et à l'été 1905. La rédaction définitive de *Reflets dans l'eau* retarde la remise du recueil à l'éditeur Jacques Durand à qui il écrit : « *Sans fausse vanité, je crois que ces trois morceaux se tiennent et qu'ils prendront leur place dans la littérature de piano..., à gauche de Schumann ou à droite de Chopin* ».

Maurice Ravel (1875-1937) : *Miroirs (1904-1905)*

Noctuelles - Oiseaux tristes - Une barque sur l'océan - Alborada del gracioso - La vallée des Cloches

L'intention de Ravel est de montrer les images visuelles et les ambiances de cinq personnages différents se regardant chacun dans un miroir. Elles participent du style impressionniste de Ravel, ce qui justifie le titre de ce recueil, citant Shakespeare : « *La vue ne se connaît pas elle-même avant d'avoir voyagé et rencontré un miroir où elle peut se reconnaître*. » Chacune des pièces est dédiée à un membre de la Société des Apaches, le groupe d'artistes auquel Ravel appartient à cette époque. Symbole de l'effervescence culturelle du Paris de la Belle Époque, la Société se réunit régulièrement jusqu'en 1914 et se dispersera du fait de la Première Guerre mondiale. Ricardo Viñes, pianiste et dedicataire des *Oiseaux tristes*, donne la première audition des *Miroirs* en janvier 1906.

« *Les Miroirs forment un recueil de pièces pour le piano qui marquent dans mon évolution harmonique un changement assez considérable pour avoir décontenancé les musiciens les plus accoutumés jusqu'alors à ma manière. [...] Le titre des Miroirs a autorisé mes critiques à compter ce recueil parmi les ouvrages qui participent du mouvement dit impressionniste. Je n'y contredis point, si l'on entend parler par analogie. Analogie assez fugitive d'ailleurs, puisque l'impressionnisme ne semble avoir aucun sens précis en dehors de la peinture. Ce mot de miroir en tout état de cause ne doit pas laisser supposer chez moi la volonté d'affirmer une théorie subjectiviste de l'art.* » — Ravel, Esquisse autobiographique, 1928

Isaac Albéniz (1860-1909) : *Iberia, livre III - El Albaicín (1905-1908)*

Iberia: 12 nouvelles impressions, voilà le titre choisi par le compositeur. A leur propos, Debussy écrivait : « *Jamais la musique n'a atteint à des impressions aussi diverses, aussi colorées, les yeux se ferment comme éblouis d'avoir contemplé trop d'images [...] On y retrouve l'atmosphère de ces soirées d'Espagne qui sentent l'œillet et l'aguardiente* ». *El Albaicín* nous apporte la poésie du quartier gitan de Grenade.