

LES INTERPRÈTES

Lena Gutke, flûte

Premier prix de flûte et de musique de chambre au CNSM de Suède, son pays natal, Lena Gutke vient en France en 1991 poursuivre sa formation à l'Ecole Normale Supérieure de Musique de Paris. Elle y obtient le Diplôme supérieur d'exécution à l'unanimité, et depuis elle partage son temps entre ses deux pays en tant que concertiste et professeur de flûte.

En Suède, elle est régulièrement invitée pour donner des master-classes et elle se produit en concert avec des musiciens du Swedish Chamber Orchestra ou en duo avec le pianiste Bernt Wilhelmsson. En France, elle joue au sein de diverses formations, allant du duo à l'orchestre symphonique et couvrant un répertoire classique, jazz, ethnique et moderne. Son ensemble Trio Troll (flûte, violon et violoncelle), dont elle est membre fondateur, interprète depuis dix ans de la musique scandinave à travers la France, et a fait des tournées dans différents pays européens et dans les Caraïbes.

Rattachée au studio Multicrea, Lena Gutke a effectué de nombreux enregistrements de musique du monde et de musique classique. Le CD « Babeleyes » qu'elle a enregistré avec le compositeur Philippe Kadosch a été sélectionné, avec le soutien de l'UNESCO, par France Culture pour représenter la France lors de l'année de la France au Brésil 2009.

Odile Abrell, harpe

Née à Besançon, Odile Abrell débute la harpe à Versailles dans la classe d'Annie Challan. Elle rentre au CNSM de Lyon où elle obtient le 1er Prix en 1994, puis le diplôme de perfectionnement. Elle poursuivra sa formation auprès de Germaine Lorenzini.

Sollicitée par les plus grands orchestres (Opéra de Paris, Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de San Sebastian...), Odile Abrell travaille sous la direction de chefs tels que Armin Jordan, Valery Gergiev, Paavo Järvi, Georges Prêtre, Christoph Eschenbach, Pierre Boulez et Emmanuel Krivine. Parallèlement à l'orchestre, Odile Abrell se passionne pour la musique de chambre et se produit dans les formations les plus diverses. Elle tourne pendant dix ans avec le duo cor et harpe Aubade et elle joue avec le Silk Road Ensemble de Yo-Yo Ma avant de se consacrer à son duo actuel, Duo Entracte.

Odile Abrell est invitée régulièrement par les chœurs de Lyon B.Têtu, les chœurs de l'Hôtel Dieu, la maîtrise des Haut de Seine, pour des programmes chœurs de femmes et harpe. Ouverte à tout genre de musique, elle joue avec des grandes dames du jazz telles que Diana Krall, Diane Reeves et dernièrement Liz Mac Comb. Elle a participé à l'enregistrement de plus d'une cinquantaine de musique de films. Titulaire du Certificat d'Aptitude, Odile Abrell enseigne au conservatoire de Maisons Alfort.

L'album « Impression / Expression » est disponible en vente par correspondance.

ExcellArt tient à remercier : Paroisse Saint-Colomban - Arbonel Communication - Eric Alonzo - Père Charles Cornudet - Bernadette et Pierre Devouard - Frédérique Guttin - Laurence Hoffmann-Raggi - Nathalie Jacob - Salim Mekdad - Yannick Rivalain - Jean-Claude Style

DECOUVRIR | ADHERER | RESERVER : WWW.EXCELLART.ORG



DUO ENTRACTE

LENA GUTKE, FLÛTE - ODILE ABRELL, HARPE

Avec la participation d'Odile Lumbroso, récitante

La Légende de Sainte-Lucie

Samedi 10 décembre 2016 à 20h00

Eglise Saint-Pierre - 77700 Coupvray

Concert soutenu par la Paroisse Saint-Colomban



LA LÉGENDE DE SAINTE-LUCIE

La fête de Sainte-Lucie de Syracuse célèbre en Suède le début de la saison de Noël. Sur des airs classiques et traditionnels suédois, le **Duo Entracte** nous entraîne dans l'univers des contes de Noël de la fin du XIXe siècle, avec la complicité de la narratrice Odile Lumbroso.

« Le 13 décembre, tôt le matin, lorsque froid et obscurité régnaient sur le pays de Värmland, jusque du temps de mon enfance encore, la sainte Luce de Syracuse faisait son entrée dans les foyers disséminés des montagnes de Norvège au cours du Gullsprång. Elle portait toujours, en tout cas aux yeux des petits enfants, un habit de lumière d'étoile, elle portait sur les cheveux une couronne verte avec des fleurs de lumière en flammes, et elle réveillait toujours ceux qui dormaient avec une boisson chaude et parfumée versée de son aiguière en cuivre. »

Selma Lagerlöf (1858-1940) est une auteure suédoise qui fut la première femme à recevoir le prix Nobel de littérature en 1909. Ce soir, elle nous fait découvrir une autre femme célèbre de sa région suédoise, le Värmland.

Une veillée suédoise

- * **När månen vandrar på himlen blå / La lune se lève** (traditionnel)
- * **Värmlandsvisan / Air de Värmland** (traditionnel)
- * **Brudmarsch från Jämtland / Marche nuptiale de Jämtland** (traditionnel)
- * **August Söderman (1832-1876) : Ett bondbröllop / Un mariage paysan**

Traditionnellement considéré comme le premier suédois compositeur de la génération romantique - si l'on excepte Berwald -, Söderman est surtout connu pour ses œuvres vocales, d'inspiration folklorique, et pour sa musique de théâtre.

* **Oskar Lindberg (1887-1955) : Gammal fäbodpsalm / Hymne de berger**
Compositeur nationaliste romantique, Lindberg a publié en 1939 le livret des chants de l'église de Suède. Son *Requiem* (1912) revêt une importance particulière dans l'histoire des œuvres liturgiques suédoises.

Il écrit dans un langage romantique, avec des emprunts stylistiques à des compositeurs tels que Rachmaninoff et Sibelius, en les mélangeant avec la musique folklorique et des éléments impressionnistes.

* **Wilhelm Peterson-Berger (1867-1942) : Frösöblomster / Suite d'airs de l'île de Frösö - 1er mouvement**
Peterson-Berger étudie l'orgue et la composition au Conservatoire royal de musique de Stockholm avant de se perfectionner à Dresde. Il compose ses premières œuvres puis se tourne vers la critique musicale. Influencé par August Söderman, Edvard Grieg et surtout Richard Wagner qu'il admire, il met également de nombreux poèmes de Friedrich Nietzsche en musique. En 1921, Peterson-Berger est reçu membre de l'Académie royale de musique de Suède. En 1927, il travaille à l'Opéra royal de Stockholm avant de s'installer sur l'île de Frösö (Jämtland) en 1930.

* **Waldemar Åhlén (1894-1982) : Älskar solen knoppar små / Petits bourgeois sous le soleil, poussez !**

Organiste, professeur de musique et compositeur, Åhlén a été exercé à l'église Saint-Jacob à Stockholm de 1928 jusqu'à sa retraite. Parmi ses compositions, on notera un nombre important d'hymnes et œuvres vocales.

* **Prins Gustaf (1827-1852) : Psalm / Hymne**

Le prince Gustave de Suède et de Norvège était aussi un compositeur de talent dont *Le Chant des étudiants* est encore entonné chaque année par les jeunes diplômés. Il est décédé à 25 ans, victime de la fièvre typhoïde.

* **Adolf Fredrik Lindblad (1801-1878) : En sommarafton / Une soirée d'été**

Véritable « Schubert suédois », Lindblad a composé plus de 200 lieder. Ses œuvres instrumentales et symphoniques sont également importantes dans l'histoire de la musique suédoise, reconnues et respectées au niveau européen.

* **Anders Börje (1920-1982) : Då väntar jag vid vägarna / Je t'attends au bout du sentier**

Chanteur à succès et compositeur, Börje a enregistré plus de 300 titres.

* **Wilhelm Peterson-Berger (1867-1942) : Frösöblomster / Suite d'airs de l'île de Frösö - 2e mouvement**

* **Carl Mikael Bellman (1740-1795) : Fredmans epistel 81 / Epître 81 de Fredman**

Poète, compositeur et interprète, Bellman est une figure majeure de la musique suédoise et de la littérature scandinave. Ses œuvres les plus célèbres sont deux recueils de poèmes mis en musique : *Epîtres de Fredman* et *Chansons de Fredman*. Comparé à Shakespeare, Beethoven, Mozart et Hogarth, Bellman s'exprime en musique et en paroles avec une grande originalité et une large palette expressive.

* **Ulrik Neumann (1918-1994) : Kärleksvals / Valse d'amour**

Neumann est un acteur, chanteur et guitariste de renom, d'origine danoise. Il a joué dans une vingtaine de films entre 1940 et 1966 et été membre d'un trio de jazz bien connu en Suède.

* **Torgny Björk (né en 1938) : Kärleken kommer / Mon cœur est à toi...**

Troubadour des temps modernes, Björk est connu pour son groupe créé en 1965, Herr T, et ses compositions sur de nombreux poèmes de Gustaf Fröding (1860-1911).

* **Jag vet en dejlig rosa / Je connais une rose aussi blanche qu'un pétale de lys** (traditionnel)

* **Wilhelm Peterson-Berger (1867-1942) : Frösöblomster / Suite d'airs de l'île de Frösö - 3e mouvement**

* **När månen vandrar på himlen blå / La lune se couche** (traditionnel)